**Gae Aulenti, architetta.**

**A. LA FASE DI DOCUMENTAZIONE**

**a. Osserva le immagini e scegli la tua preferita. Poi, personalizza l’immagine grande.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
| 1. | 2. | 3. | 4. |
|  |  |  |  |
| 5. | 6. | 7. | 8. |

****

**a.2 Descrivi la donna con tre parole: età, vestiti e carattere.**

Gae Aulenti è \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**b. Completa la scheda su Gae Aulenti. Usa le risorse.**

**Nome completo:** ………………………………………………………………….

**Data di nascita:** ………………………………………………………………….

**Luogo di nascita:** ………………………………………………………………….

**Età:** È morta a……………………………………………. anni

**Studi:** ………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………

**Mestiere:** ..…………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………

**Una o due opere particolarmente importanti:** ………………………………….

………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………

**Un aneddoto o una citazione:** ……………………………………………………

………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………

**Una convinzione:** …………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………

**Altro: curiosità su Gae Aulenti**

………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………

**Immagine che contiene cielo, esterni, parcogiochi

Descrizione generata automaticamente**

Dove si trova questa piazza?

**c. Leggi le citazioni di Gae Aulenti e associa ogni citazione alle parole chiave.**

1. Non sono una collezionista, ma ho raccolto negli anni le cose che mi incuriosivano.

\*\*\*

2. Io avevo delle visioni artistiche, però in quel periodo [dopo la Seconda guerra mondiale] c’era l’Italia distrutta.

**G. Aulenti**

Era allora nell’architettura che si poteva intervenire.

vedere le macerie[[1]](#footnote-1) ancora oggi mi è insopportabile

**\*\*\***

*3. Gli edifici non sono intelligenti, sono progettati intelligentemente.*

\*\*\*

4. Il progetto architettonico non può fare a meno di*[[2]](#footnote-2)* misurarsi con la città e l’architettura è condizionata dal contesto in cui nasce.

|  |  |
| --- | --- |
| … smart city | … panorama |
| … ricostruzione | … casa |

**d. Gioca a questo gioco per fan di architettura di interni :** <https://view.genial.ly/5e885d94ba81d90dfb4d5849/game-design-italiano>

B. LA FASE DI PREPARAZIONE

**a. Organisez vos propos**

* Choisissez l’ordre dans lequel vous allez amener les informations et comment vous les articulerez les unes avec les autres.

Des mots connecteurs : Ma/Anche/Purtroppo/Fortunatamente/Perché

Des expressions pour introduire des phrases : Bisogna dire che/Per esempio/Secondo me

Des adjectifs : appassionante, incredibile, strano, stupefacente, ingegnoso…

**b. Travaillez votre style**

* Pour varier la façon de restituer les informations, intégrez au moins une forme dialoguée dans votre récit.
* Cherchez un son à intégrer à un moment précis de votre récit pour l’illustrer. (Par exemple : si je parle d’une architecte je peux intégrer le bruit du métal frappé par un objet lorsque je parle de sa première œuvre architecturale).

**c. Entraînez-vous**

* Répartissez-vous les tâches (qui dit quoi ?)
* Répétez plusieurs fois votre récit avant de l’enregistrer une 1ère fois. Soyez vigilants aux accents toniques, à la prononciation mais aussi soignez vos intonations.
* Après vous être enregistrés, écoutez-vous et soyez critiques avec vous-même (quels sont les points forts de votre enregistrement, quels points peuvent être améliorés ?)
* Donnez votre enregistrement au professeur qui l’écoutera et vous aidera dans cette étape.

C. LA FASE DI REGISTRAZIONE

**a. Enregistrement final**

* Vous avez pris en compte les remarques de votre ou vos professeurs ;
* Vous avez fait les dernières corrections ;
* Vous vous êtes entrainés une dernière fois ;
* C’est parfait (ou presque) : c’est donc le moment de passer à l’enregistrement final !

**b. Partagez, écoutez et jouez**

* Partagez votre travail et écoutez des podcasts réalisés par d’autres camarades dans le cadre du projet « Silenzio Radio ». Participation à un escape game.

1. **le macerie**: *les ruines*. [↑](#footnote-ref-1)
2. **fare a meno di**: evitare. [↑](#footnote-ref-2)