



# EXPOSITION

*Option Arts Médiévaux, 5<sup>e</sup>*

Collège de l'Orangerie de La Mothe Saint-Héray

21-22 Octobre 2023





Samedi - Dimanche

**21-22**

Octobre 2023

11h30-18h

## EXPOSITION

ENLUMINURE-VERRE

« GROTESQUES  
EMPREINTES ANIMALES »

par les élèves du Collège de l'Orangerie

à L'ORANGERIE,  
LA MOTHE SAINT HERAY

VERNISSAGE

samedi 21 Octobre à

11h30

Les élèves de l'option « Arts médiévaux » du collège de l'Orangerie de La Mothe Saint-Héray exposent leurs créations, réalisées avec Monika Mojduzska et Auréli Fleury.

Retrouvez leurs enluminures et leurs créations en verre les samedi et dimanche 21-22 octobre 2023, dans la galerie haute de l'Orangerie.

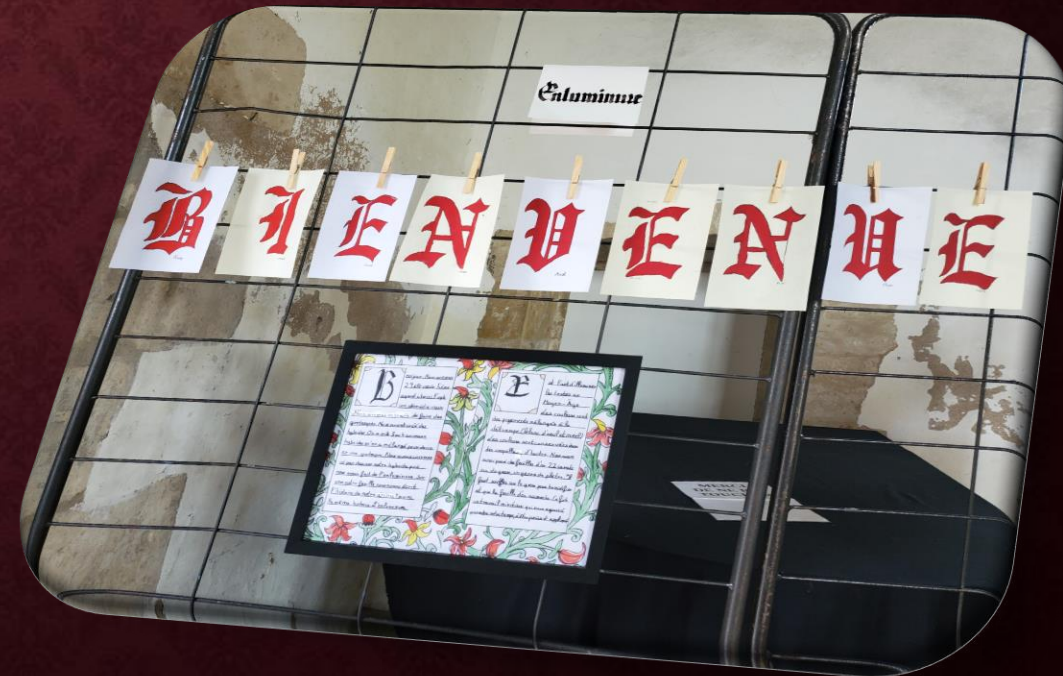
Promo 2022-2023 :

ACOHINA Etiennise  
ARLOT Alexandre  
BELL Yaël  
BERGER Manon  
BEURET Armand  
BICHON Louis  
BOUNOT Nolan  
BRENET Théo  
BRUNET Constance  
CASTEL Héléna  
CHASSAC Abigaëlle  
ETIENNE Laure  
FITZGERALD Jessica  
GARROUTEIGT Laury  
GIRAULT Danaël  
GIRAULT Tom  
JUN Laura  
LEFEVRE Elsa  
LEQUILLEUC Manon  
MADIER Eva  
MEGEL Léa  
MORIN Enzo  
NICOLLAUD Louna  
PIERRON Luna  
PLANTIN Erwann  
POINT Maxence  
QUINTARD Ilythia  
REAUULT Clément  
ROUSSEAU Louane  
VAUZELLE Morgane

Promo 2023-2024 :

BICHON Kurt  
BODIN Vincent  
DEGEN Eliym  
DOUHAUD Krystal  
FORESTIER Kessy  
FRAPPIER Violette  
FREJOU Emilien  
GABARD-LANDRAULT Nathan  
HAMDI-POTET Anaïs  
HAMIDOU ECALLE Axel  
JOLLET Emilie  
LAGADEC Gabriel

LES ÉLÈVES



# L'OPTION ARTS MÉDIÉVAUX



# PROJET : GROTESQUES EMPREINTES ANIMALES

## L'option Arts médiévaux : Projet « Grotesques empreintes animales »

Depuis septembre 2022, une option est proposée aux 5<sup>e</sup> du collège de l'Orangerie de La Mothe Saint-Héray, financée par le collège et la DRAAC.

Cette option, ouverte en 2022, est reconduite pour l'année 2023-2024, en espérant la pérenniser.

L'objectif est de sensibiliser les élèves aux arts médiévaux (enluminure, verre, architecture), de rencontrer des artistes et de pratiquer, dans une démarche artistique individuelle et collective.

Chaque semaine (1h en 2022-2023, 2h pour 2023-2024),

les élèves découvrent la calligraphie, l'enluminure médiévale,

l'architecture, le travail du verre.

Le thème choisi pour 2022-2023 était centré autour de la faune et de la flore.

L'enluminure a permis d'aborder une curiosité médiévale : les Grotesques.

Le travail du verre fut l'occasion de réfléchir aux empreintes animales.



Aurélie Fleury



# LE TRAVAIL DU VERRE



Le verre : Monika Mojduszka, artiste verrier

79600, Saint-Loup-Lamairé. <http://www.monikamojduszka.fr>

Monika Mojduszka, artiste verrier, nous a proposé de travailler autour de la trace (visuelle, sonore, olfactive) qu'un animal peut laisser ou manifester dans la nature.



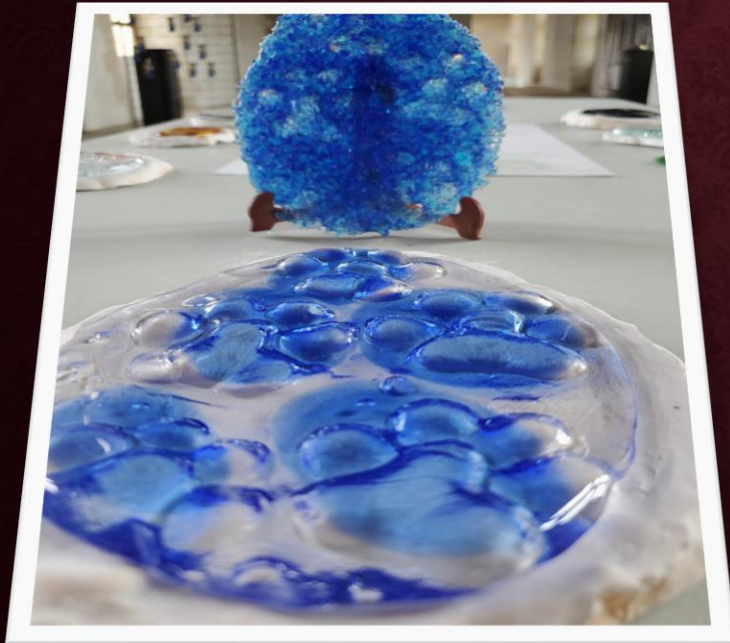
## Comment dessiner, retranscrire cette trace animale dans le verre ?

Il s'agissait de créer, à partir de moulage de plâtre, des sculptures en verre.

A partir d'enregistrements d'oiseaux réalisés par les élèves, de réflexions autour des traces animales laissées dans la nature, les élèves ont matérialisé cela, en prenant en compte leurs émotions.

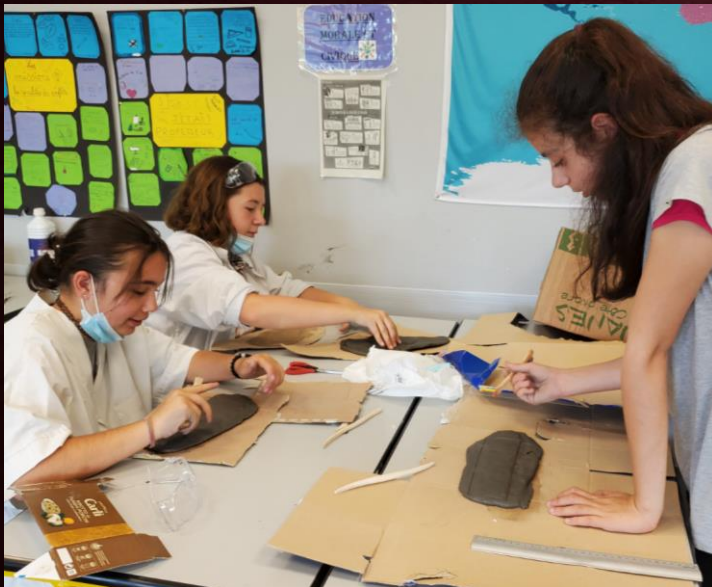
Le travail d'écoute, de création dans l'argile, le moulage des plâtres, le travail du verre fut réalisé en classe.

La mise en forme fut réalisée en atelier par Monika Mojduszka, dans des fours à 800° pendant 10h.





# 1. Travail de l'argile







*2. Moulage avec le plâtre*





*3. Découpe  
du verre*





*4. Passage au four du verre sur les empreintes de plâtre*





# LE TRAVAIL DE L'ENLUMINURE

L'enluminure : Aurélie Fleury, l'Atelier de la Boivre

L'Option proposée a permis de réaliser des enluminures (dessins des manuscrits médiévaux) avec les outils et le matériel du Moyen-Âge : parchemin végétal (bambou), pigments naturels broyés et mélangés à la détrempe, feuilles d'or 22 carats sur gesso, encre noire à la plume métallique.

Le thème retenu fut la faune et la flore, en insistant sur une curiosité médiévale : les grotesques, animaux hybrides peuplant les marges des manuscrits.

L'objectif était de créer un grotesque et raconter son histoire, sur deux folios.

Un folio était consacré au grotesque en pleine-page, créé à partir de 2, 3 animaux, entouré de feuillages.

Le second folio permettait de tracer une réglure, une lettrine formée ou ornée du grotesque, et de raconter son histoire.



**Découvrons ensemble les vies de nos grotesques mothais !**





L'Enluminure

*L'enluminure est l'art*

*d'« illuminer » les textes des manuscrits.*



Il s'agissait, au Moyen-Âge, d'un travail réservé aux moines, dans le **scriptorium du monastère**.



C'est un travail long et coûteux, réalisé sur **parchemin**, la peau animale de chèvre, mouton, veau mort-né pour le plus apprécié, appelé le vélin.

Les peintures étaient faites de **pigments naturels** (minéraux, végétaux, animaux), mélangés à la détrempe (blanc d'œuf, eau de miel, gomme arabique). Les noix de galle du chêne servaient à la confection de l'encre noire.

Enfin, **les feuilles d'or ou la poudre d'or**, posées sur une mixtion ou sur le **gesso** (sorte de plâtre réalisé à partir de colle de poisson, blanc de Meudon, blanc de plomb, sucre, bol d'Arménie) complétaient la mise en lumière des manuscrits.





# LE VERNISSAGE – 21-22 OCTOBRE 2023





# Enluminure

B

I

E

N

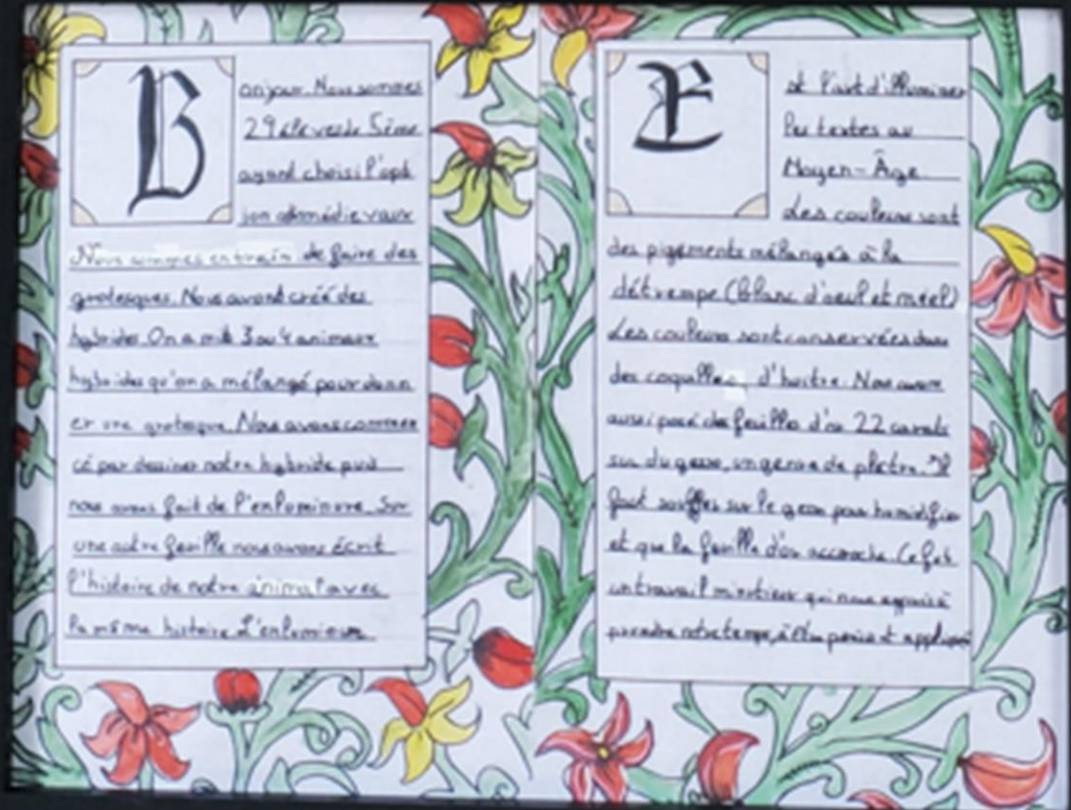
W

E

N

W

E







### Traces visuelles

*Après avoir modelé dans l'argile des traces visuelles laissées par les animaux, les élèves ont coulé dessus du **plâtre**. Le **verre** a ensuite pris la forme de cette trace.*



### Traces olfactives

*Après avoir modelé dans l'argile des traces olfactives laissées par les animaux, les élèves ont coulé dessus du **plâtre**. Le **verre** a ensuite pris la forme de cette trace.*

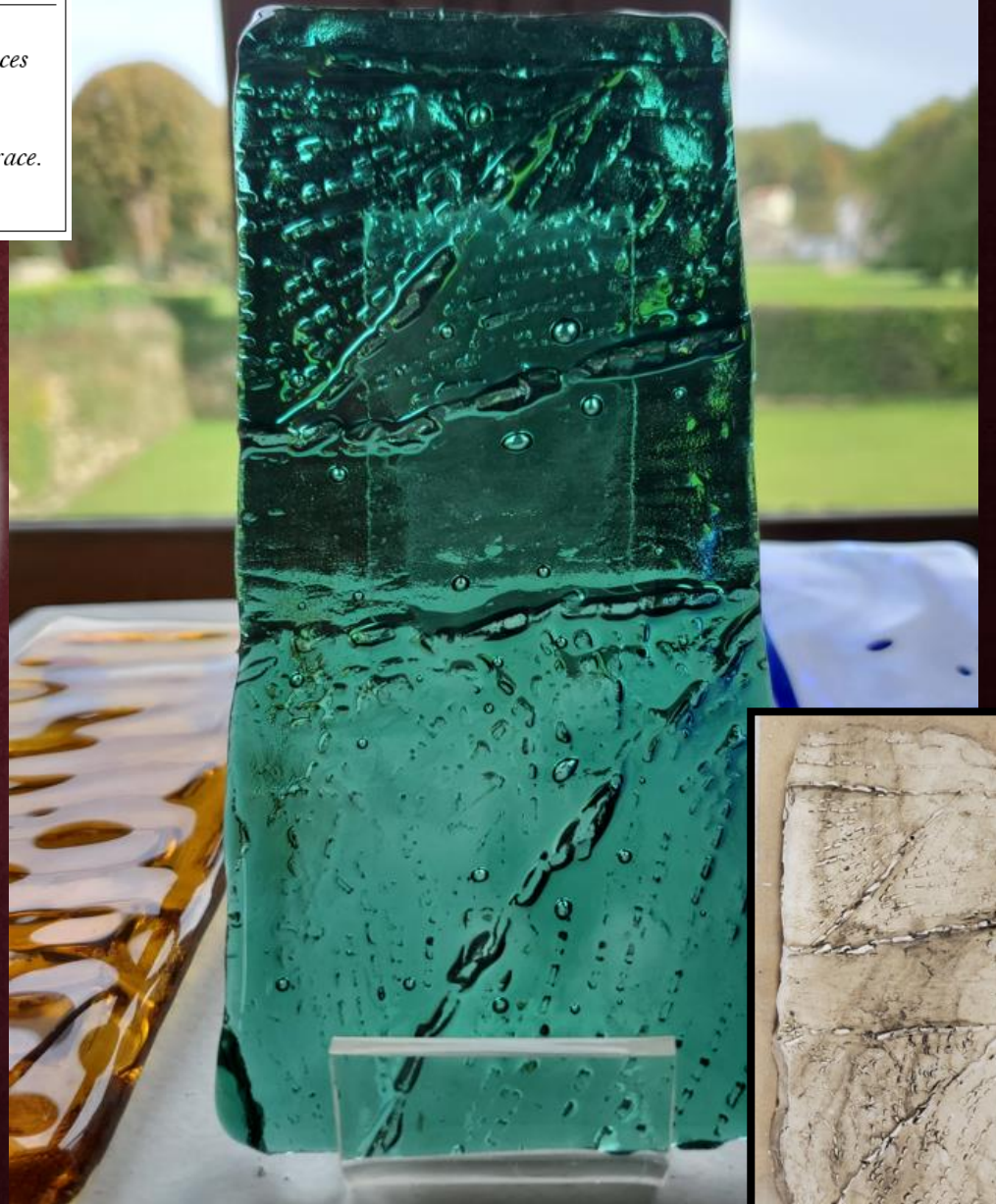


## Traces sonores

*Après avoir modelé dans l'argile des traces sonores laissées par les animaux, les élèves ont coulé dessus du **plâtre**. Le **verre** a ensuite pris la forme de cette trace.*



*Traces  
de chants  
d'oiseaux*

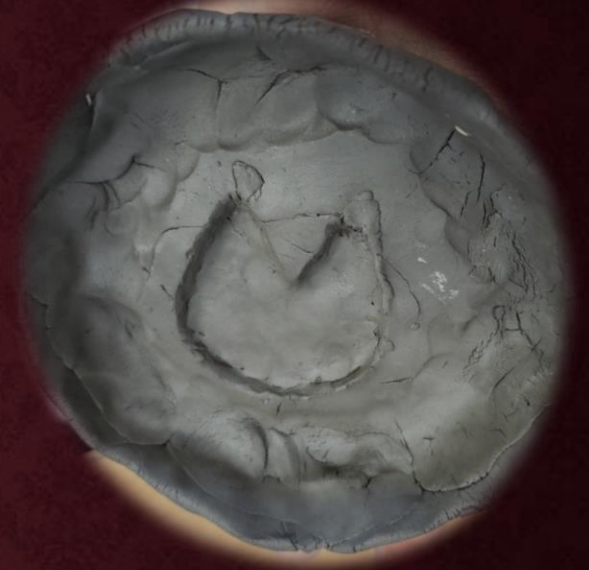






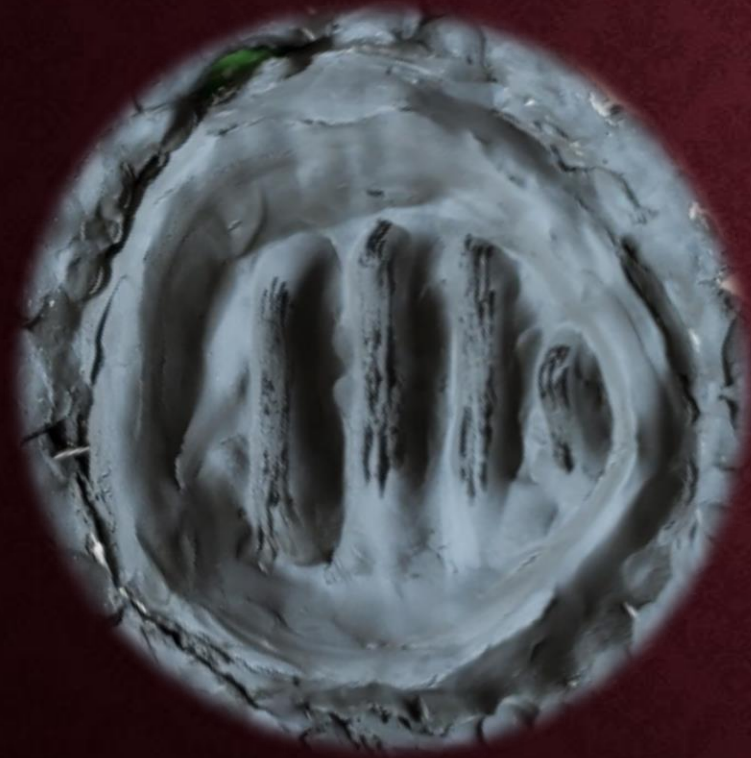
*Traces bleues*





*Etapas*









*Verres et soleil*





*Verre sur verre*







*Griffures*



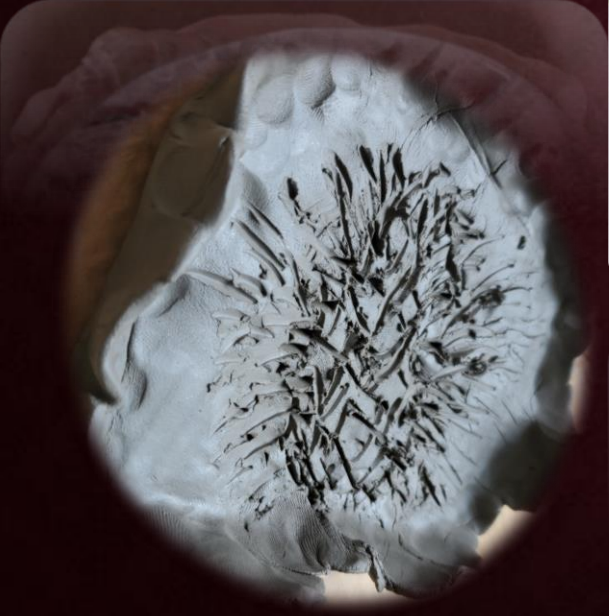
*A petits pas...*



*Mouvements d'herbe*



*Multicolore*







*Matériel de l'enluminure*











## Folios enluminés

*Grotesques (animaux hybrides médiévaux) dans feuillages.*

*Les élèves ont inventé leur grotesque, lui ont donné un nom puis ont rédigé une histoire sur ce personnage.*

**Etiennise ACOHINA, Alexandre ARLOT, Yaell BELL, Manon BERGER, Armand BEURET, Louis BICHON, Nolan BOUNIOT, Théo BRUNET, Constance BRUNET, Hélène CASTEL, Abigaëlle CHASSAC, Laure ETIENNE, Jessica FITZGERALD, Laury GARROUTEIGT, Danaël GIRAULT, Tom GIRAULT, Laura JUIN, Elsa LEFEVRE, Manon LEQUILLEUC, Eva MADIER, Lea MEGEL, Enzo MORIN, Louna NICOUILLAUD, Luna PIERRON, Erwann PLANTIN, Maxence POINT, Ilythia QUINTARD, Clément REAULT, Louane ROUSSEAU, Morgane VAUZELLE**

Parchemin végétal, feuilles d'or 22 carats sur gesso, pigments naturels à la détrempe, encre noire à la plume métal, encre dorée.











## Les grotesques et drôleries gothiques

*Les grotesques et drôleries gothiques peuplent les folios des manuscrits médiévaux.*

Les enlumineurs s'amusaient à orner les marges des manuscrits de multiples personnages, à la fois réels et imaginaires.

L'objectif était de **combl**er, **d'orner**, mais pas seulement.

Ces êtres servaient également à **faire rire**, à **dénoncer**, à **rappeler quels êtres peuplent les enfers...**

Les grotesques sont des êtres constitués de plusieurs animaux ou humains.



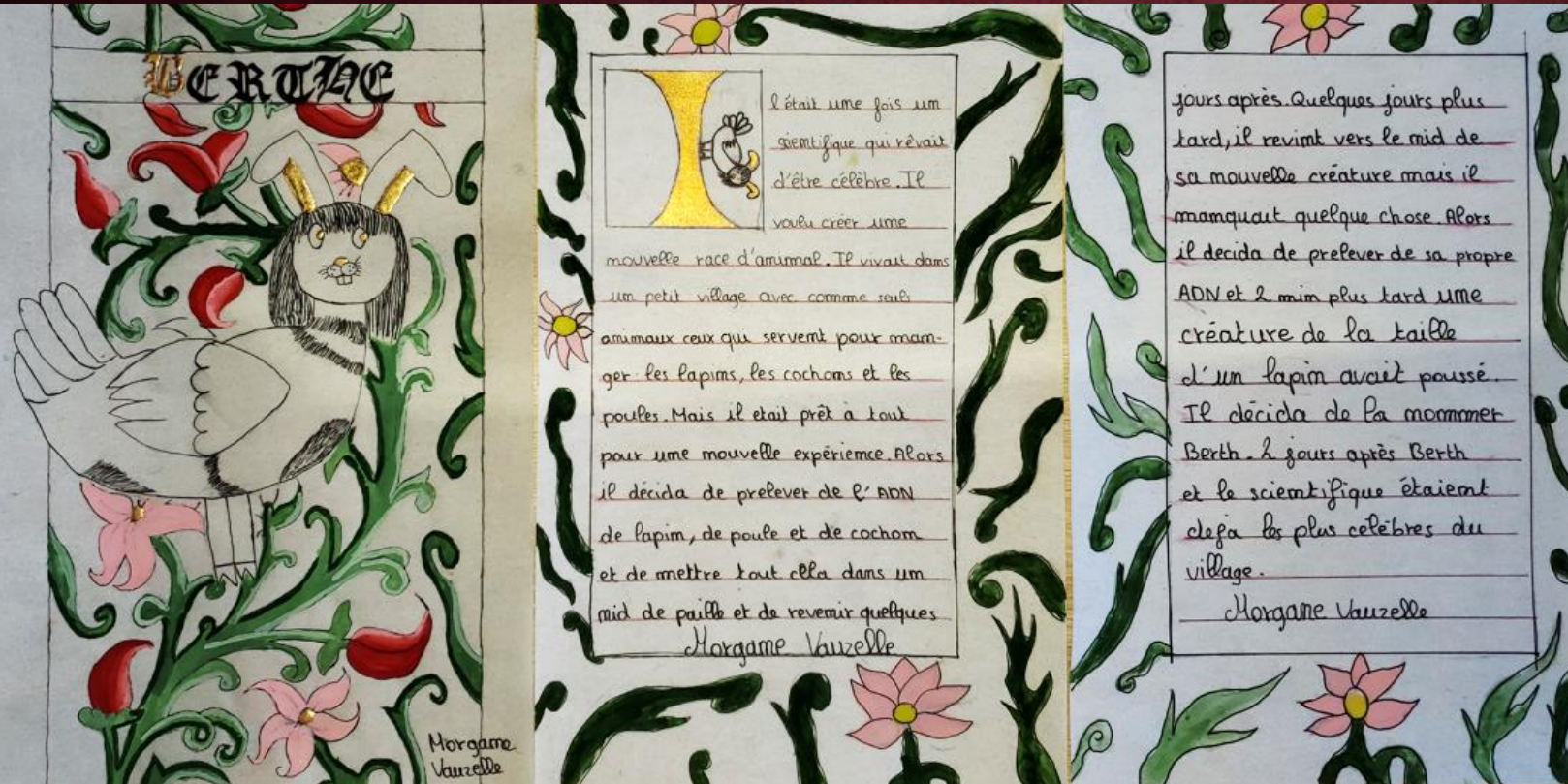
Il existe aussi les têtes à pattes, faciles à reconnaître.



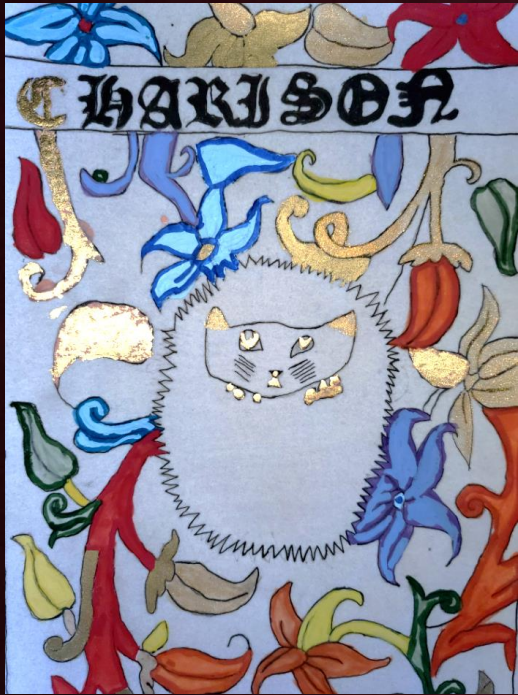
Des scènes d'animaux, se mettant en scène comme des hommes, sont les drôleries gothiques.













# Lettrage contemporain

Lettres tracées sans modèle, à la main, avec des styles libres.

Kurt BICHON, Vincent BODIN, Eliym DEGEN, Krystal DOUHAUD, Kessy FORESTIER, Violette FRAPPIER, Emilien FREJOU, Nathan GABARD-LANDRAULT, Anaïs HAMDI POTET, Axel HAMIDOU ECALLE, Emilie JOLLET, Gabriel LAGADEC

Crayon, feutre, craie, outils de la trousse.

Exercices de lettrage et de calligraphie



# Calligraphie médiévale : lettres Gothiques Textura, XIV<sup>e</sup> siècle

Lettres tracées avec modèle, à la main, selon des mesures et des styles précis, ici en Gothique Textura du XIV<sup>e</sup> siècle. Prénoms.

Etiennise ACOHINA, Alexandre ARLOT, Yael BELL, Manon BERGER, Armand BEURET, Louis BICHON, Nolan BOUNIOT, Théo BRUNET, Constance BRUNET, Hélène CASTEL, Abigaëlle CHASSAC, Laure ETIENNE, Jessica FITZGERALD, Laury GARROUTEIGT, Danaël GIRAULT, Tom GIRAULT, Laura JUIN, Elsa LEFEVRE, Manon LEQUILLEUC, Eva MADIER, Lea MEGEL, Enzo MORIN, Louna NICOUILLAUD, Luna PIERRON, Erwann PLANTIN, Maxence POINT, Ilythia QUINTARD, Clément REAULT, Louane ROUSSEAU, Morgane VAUZELLE

Feutre noir.



# Calligraphie contemporaine : lettres dragon

Lettres tracées avec modèle, à la main, selon des mesures et des styles précis. Lettres dragon d'influence celtique.

Vincent BODIN, Eliym DEGEN, Krystal DOUHAUD, Violette FRAPPIER, Axel HAMIDOU ECALLE, Emilien FREJOU, Emilie JOLLET, Gabriel LAGADEC

Feutre noir.



## Initiales enluminées à entrelacs, fin XV<sup>e</sup> siècle

*Première lettre, seule ou précédant un mot, tracée avec un modèle, peinte à la main. Lettres gothiques à entrelacs, fin XV<sup>e</sup> siècle.*

**Kurt BICHON, Vincent BODIN, Elym DEGEN, Krystal DOUHAUD, Kessy FORESTIER, Violette FRAPPIER, Emilien FREJOU, Nathan GABARD-LANDRAULT, Anaïs HAMDI POTET, Axel HAMIDOU ECALLE, Emilie JOLLET, Gabriel LAGADEC**

Parchemin végétal, encre dorée, pigments naturels à la détrempe.







## Dragons, XII<sup>e</sup> siècle

*Inspiration : Lettrine R,  
Les Morales sur Job de Cîteaux,  
BM Dijon, Ms 168, Folio 4v*  
Kurt BICHON, Eliym DEGEN,  
Mathéo Derré, Krystal DOUHAUD,  
Nathan GABARD-LANDRAULT,  
Anaïs HAMDI POTET, Emilie JOLLET,  
Gabriel LAGADEC

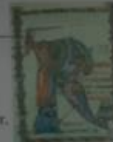


Parchemin végétal, pigments naturels à la détrempe, feutre noir.



### Dragons, XII<sup>e</sup> siècle

*Inspiration : Lettrine R,  
Les Morales sur Job de Cîteaux,  
BM Dijon, Ms 168, Folio 4v*  
Kurt BICHON, Eliym DEGEN,  
Mathéo Derré, Krystal DOUHAUD,  
Nathan GABARD-LANDRAULT,  
Anaïs HAMDI POTET, Emilie JOLLET,  
Gabriel LAGADEC



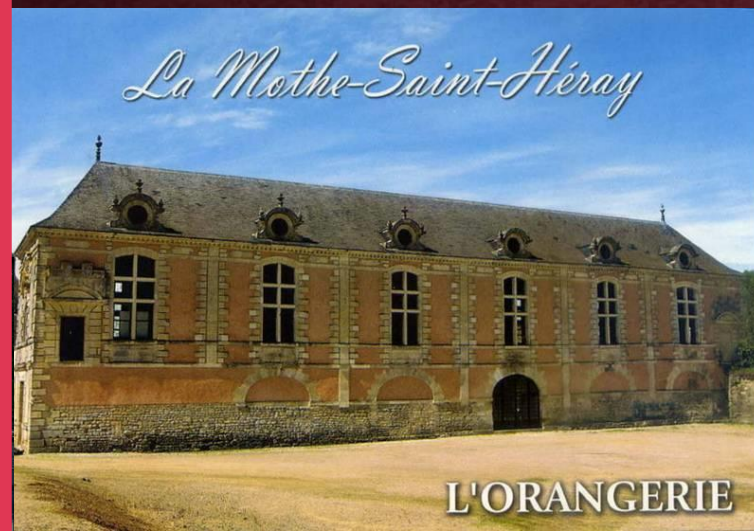
Parchemin végétal, pigments naturels à la détrempe, feutre noir.



*Un grand merci aux élèves pour  
leur investissement, sérieux,  
curiosité et créativité.*

*Un merci chaleureux à Monika  
Mojduszka de nous avoir  
permis de découvrir l'univers  
poétique du verre.*

*Merci à la mairie de La Mothe Saint-Héray pour  
nous avoir offert l'opportunité d'exposer les  
créations des élèves.*



*A l'année prochaine 😊*

Aurélie Fleury

Enseignante Histoire Géographie EMC  
Collège de l'Orangerie – La Mothe Saint-Héray

Docteur en iconographie médiévale  
[www.instagram.com/latelierdelaboivre](https://www.instagram.com/latelierdelaboivre)





# QUELQUES JEUX POUR FINIR...

## JEU de la LETTRINE « B » (1)

Place, dans les rectangles, les étapes de réalisation d'une enluminure :

1

2

3

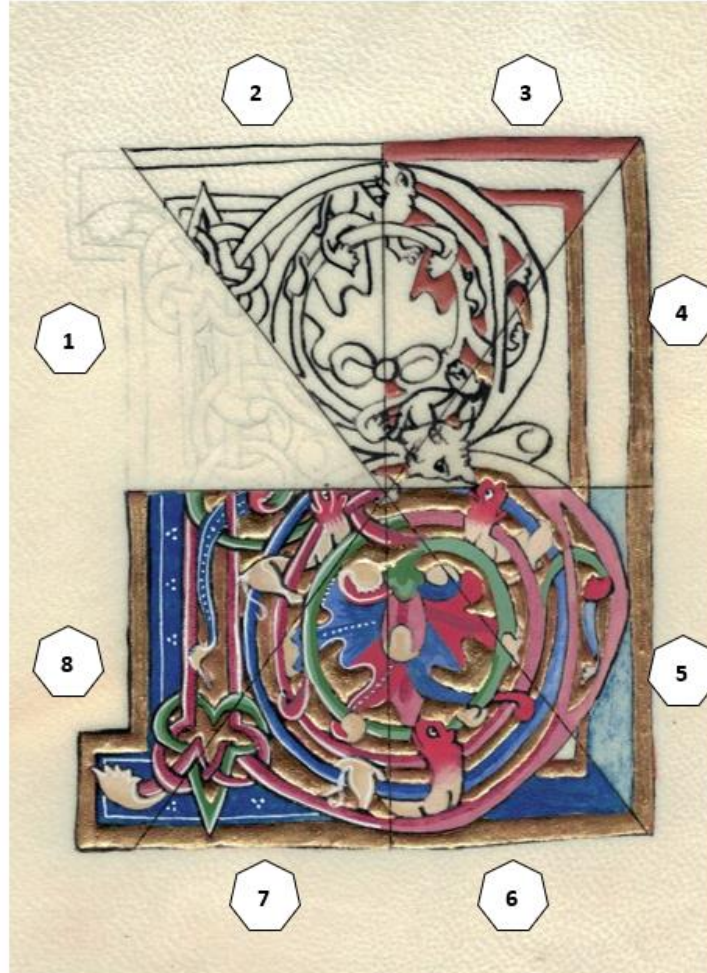
4

5

6

7

8



La pose de l'or

Les ombres

Le dessin à la mine de plomb

L'encrage à l'encre noire

La pose du gesso

Les premières couches des couleurs

Les lumières ou rehauts de blanc

Les cernes noires



# JEU des LETTRINES PEINTES

Place, dans les rectangles, les noms des lettres peintes :



Initiale zoomorphe

Initiale historiée

Initiale champie



# JEU des LETTRINES à l'ENCRE

Place, dans les rectangles, les noms des lettrines à encre :



--	--	--	--

*Initiale cadelée*

*Initiale simple*

*Initiale filigranée*

*Initiale puzzle*



# JEU des ÉCRITURES MÉDIÉVALES

Place, dans les rectangles, les noms des écritures médiévales :

NON LIQUET ET BIFIDA LIGANT

SENSENATI INCIPITO

DE ORDINE TRIPARTITO EPISCOPORE

dem profecto fr mēct nepotes. Men

Caroline

Gothique

Capitale

Onciale



La, lala la la,  
Lalalalala;  
La, lala la la,  
Lalalalala