

- Lors de l'épreuve d'histoire des arts, vous vous retrouvez pour la première fois dans une situation de **communication orale** : vous allez devoir vous adresser à votre auditoire.
- Les membres du jury sont vos **auditeurs** et vos **interlocuteurs** : ils écoutent votre exposé et vous posent des questions sur votre travail lors de l'entretien.

1. L'exposé

C'est vous qui devez parler sans interruption pendant 5 minutes.

Ce qu'il faut faire

- Faites des **phrases courtes**, une **présentation ordonnée** de votre exposé, utilisez un **vocabulaire précis**. Par exemple, ne dites pas seulement qu'il s'agit d'un tableau, ajoutez qu'il est peint à l'huile sur une toile (ou avec une autre technique).
- **Parlez d'un ton assuré** et adressez-vous directement aux membres du jury en les regardant : il faut capter leur attention.
- **Faites référence à l'œuvre pendant l'exposé** : montrez du doigt les détails dont vous parlez, faites écouter ou réécouter un passage clé...

Ce qu'il faut éviter

- Lire ou réciter ses notes.
- Employer un langage trop familier, des expressions à la mode.
- Attention aux tics verbaux : « ben... », « euh... », « donc »...

2. L'entretien

Quelques conseils pour un entretien réussi

- Écoutez bien les questions ou les remarques des membres du jury.
- Répondez aux questions posées en utilisant vos **connaissances** et en **justifiant leur utilisation**.
- **Pour répondre à une question, essayez d'adopter la structure suivante** :
 - j'exprime une idée ;
 - je la justifie par un argument ;
 - je l'illustre par un exemple tiré de l'œuvre.
- Évitez les formules du type « *J'aime, je n'aime pas* », « *Ça me plaît, ça ne me plaît pas* ». **Préférez pour exprimer vos idées** :
 - « *J'apprécie particulièrement / je suis sensible à...* » ;
 - « *L'intérêt principal de cette œuvre me semble être...* » ;
 - « *Cette œuvre m'évoque un sentiment de...* » ;
 - « *Selon moi, l'artiste a cherché à exprimer...* »
- Vous pouvez aussi **évoquer ce qui vous déplaît dans l'œuvre**, à condition d'argumenter.
 - « *Dans cette œuvre, je suis moins sensible à...* » ;
 - « *Un aspect de l'œuvre me dérange davantage...* »

Se préparer à l'oral

- Assurez-vous de **bien connaître tous les objets d'étude de votre liste** et de maîtriser le **plan à suivre** pour présenter l'objet d'étude choisi. Plus vous vous serez préparé(e), moins vous aurez de risque de perdre vos moyens le jour de l'oral.
- **Il est indispensable de savoir respecter votre temps de parole**. Cinq minutes, cela peut paraître très long – si vous n'avez rien à dire – ou très court : il ne faut pas vouloir tout dire.
- **Entraînez-vous !** Avec des camarades de classe ou en famille, filmez-vous, enregistrez-vous, organisez des jeux de rôle : vous êtes le candidat et vos amis sont les membres du jury, puis échangez les rôles.
- Avant votre oral, **minutez votre temps de parole**. À l'oral, équipez-vous d'une montre.

Pour communiquer, il n'y a pas que les mots : je travaille ma posture

- Je salue le jury et je me présente.
- Je prête attention à :
 - **mon attitude** : je me tiens droit(e), j'utilise mes mains pour montrer l'œuvre et pour appuyer mes propos, je ne reste pas les bras croisés ;
 - **ma voix** : mon intonation me sert à appuyer ma démonstration ;
 - **mon regard** : je regarde le jury, j'essaie de ne pas rester les yeux baissés sur mes notes.