

# POUR VÉRIFIER SES CONNAISSANCES

## I / « LA DANSE DE LA FUREUR, POUR LES SEPT TROMPETTES »:

- ◆ Savoir faire des observations à partir de : - l'audition  
- la partition
  - **Énoncer le titre** de la pièce
  - **Situer la pièce** dans l'oeuvre
  - Parler des **caractères musicaux** (et les montrer dans la partition):
    - reconnaître et classer les instruments – la formation
    - décrire le rythme mesuré (chiffage) / le rythme « non rétrogradable »
    - décrire la mélodie
    - montrer la grande particularité de la pièce
- ◆ Savoir expliquer le titre de cette pièce



- savoir expliquer les mots utilisés

## II / « LE QUATUOR POUR LA FIN DU TEMPS » ET SON COMPOSITEUR:

- ◆ Connaître le titre de l'oeuvre et quelques **éléments biographiques** du compositeur.
- ◆ Savoir expliquer les circonstances de composition de l'oeuvre:
  - le camp
  - l'inspiration
  - expliquer les mots (exemple: synopsis)
- ◆ Connaître la structure globale de l'oeuvre et savoir expliquer:
  - pourquoi « 8 »
  - l'ordre de composition
  - la formation - les pupitres privilégiés
- ◆ Savoir décrire, à l'audition de l'une des 8 pièces, quelques éléments du langage musical:
  - le rythme - la mélodie - l'harmonie (voir la fiche-Wagner en complément)
  - oiseaux - couleurs
- ◆ Savoir justifier la reconnaissance, à l'audition, des pièces III, IV et VI.

## III / LIENS avec l'HISTOIRE et les ARTS:

- ◆ Savoir décrire le contexte historique de la composition et de la création de l'oeuvre.
- ◆ Savoir situer le « Quatuor » par rapport à l' « Art officiel » du régime nazi:
  - expliquer les termes « Art officiel » et « Art dégénéré »