

## Le contexte historique - géographique - politique - musical

1. A quelle époque et dans quel pays l'oeuvre est-elle créée?
2. Quelle est alors la situation économique et politique dans ce pays?
3. Quels sont les grands compositeurs d'opéras du passé qui servent volontiers de référence?
  - période classique:
  - période romantique:

## Généralités:

1. Quelle est la traduction du titre de cette pièce en français?
2. De quelle oeuvre est-elle extraite?
  - titre allemand: - date:
  - titre français: - date:
3. Quel est le genre de l'oeuvre entière (deux possibilités)?
4. Quel en est l'auteur (le librettiste)? - dates: - nationalité:
5. Quel en est le compositeur? - dates: - nationalité:
6. De quoi l'oeuvre est-elle constituée (qui puisse justifier le terme d' « opéra »)?
7. De quel type d'opéra et de quel compositeur du passé se rapproche-t-elle le plus?
8. Quel est son argument (résumé succinct)?
9. De quel autre pièce est-elle l'adaptation? - date:
10. Qui en avait fait la traduction allemande?
11. Quel style général de musique le compositeur utilise-t-il dans cette oeuvre?
12. Quels styles très différents y retrouve-t-on?

## Analyse de la pièce:

1. Quel est le genre de la pièce musicale étudiée?
2. Comment Weill appelle-t-il ce type de pièce dans son opéra?
3. Où se situe-t-elle?
4. De quelle partie est-elle précédée?
5. Par quel personnage la pièce est-elle chantée?
6. De quoi parle cette chanson?
7. A quoi sert-elle, quel est ce procédé cher à Brecht?
8. Quelles sont les deux éléments musicaux qui marquent une grande différence avec l'« air » d'opéra traditionnel? (les décrire)
9. Le chant lui-même (en dehors des paroles) est-il difficile à mémoriser?
  - décrire sa mélodie: (chanter un extrait)
  - décrire son rythme: (le frapper)
  - décrire sa structure:
10. Quel en est l'accompagnement (le décrire)?
11. Quels sont les éléments (déjà évoqués dans les questions précédentes) qui ont fait de cette pièce une rengaine populaire?

## **Une oeuvre novatrice:**

1. A quelle forme musicale cette oeuvre apporte-t-elle un renouveau?
2. De quel modèle cherche-t-elle à se détacher?
3. Quelles sont les quatre principales innovations qui en ont fait une oeuvre populaire? (comparer avec l'opéra qui existait avant)
4. Quels sont les objectifs de l'auteur et du compositeur?

## **Evolution de l'oeuvre... :**

1. Jusqu'à quand l'oeuvre a-t-elle eu du succès en Allemagne?
2. Comment a-t-elle été considérée ensuite, par qui et pourquoi?
3. Qu'ont dû faire par la suite les artistes tels que Kurt Weill ou Brecht?
4. Qu'est devenue l'oeuvre en 1931?
5. Quel en était le réalisateur?
6. En quelle année l'opéra a-t-il été créé à Broadway?
7. En quel année a-t-il enfin eu du succès à Broadway?
8. Quel est son titre anglais?

## **... et de la pièce:**

1. Quel célèbre écrivain-musicien a produit une traduction de *Die Moritat von Mackie Messer* en français? (chanter un extrait)
2. Comment le titre de cette chanson a-t-il été traduit aux Etats Unis?
3. Quel style a-t-on donné par la suite, outre-Atlantique, à cette chanson?
4. Quels en sont les plus fameux interprètes?
5. Quelles sont les caractéristiques principales de ce style?
  - les instruments
  - le rythme (chanter un extrait dans ce style)

## **Pour aller plus loin:**

1. Qui était la femme de Kurt Weill?
2. Qu'a-t-elle représenté auprès de lui?
3. Quels genres musicaux (et artistes célèbres) connaissez-vous de cette époque?
4. Avec quelles autres oeuvres d'art (cinéma, peinture) pouvez-vous rapprocher l'oeuvre étudiée?
5. En quoi *Die Dreigroschenoper* a-t-il été victime de ce qu'il dénonçait?
6. Vers quel type de travail Kurt Weill s'est-il tourné par la suite (exemples)?
7. Pouvait-on s'y attendre?

et

8. Que pourrait-il inventer aujourd'hui?