

# création et culture design

**Explorer les démarches propres à la conception en design et en métiers d'art**



© ONISEP Alsace

**RÉFLEXION  
ET  
PATIENCE**

## Paroles D'ÉLÈVE



*Lysiane, élèves de 2<sup>nde</sup>*

*Je suis une passionnée, qui adore dessiner. Mais suivre cet enseignement s'est révélé plus dur que ce que j'imaginai.*

*La difficulté vient de la partie théorique qui exige une bonne réflexion avant toute réalisation, de produire un message et d'argumenter pour expliquer nos choix (formes, couleurs, matières, en réponse à la demande). Mais cette difficulté est aussi très stimulante et l'ambiance du groupe crée une vraie émulation.*

*J'ai appris la persévérance : quand mes premiers travaux de reliure ont récolté une mauvaise note, j'ai recommencé en me fixant de nouvelles exigences et ça a été payant.*

*Mes acquis sont nombreux : la perspective, celle à un ou deux points de fuite (autre que la cavalière apprise au collège), dessiner avec autre chose qu'un crayon, être plus expressive avec une palette d'outils variés, faire de la reliure et même coudre pour réaliser mon projet de marionnette !*

*Par ailleurs, je me suis bien affirmée cette année. On a tous la même passion et ça permet des rapprochements et j'apprécie vraiment ça. L'ambiance est bonne tant entre élèves qu'avec les professeurs.*

*Si on a envie de faire des arts appliqués, il faut se lancer, ne pas lâcher ses rêves !*



## AU PROGRAMME

6 heures  
par semaine

**Un enseignement qui permet une approche pratique et sensible des champs de la création industrielle et artisanale. Les élèves développent une compétence et une culture de la conception en se confrontant aux univers complexes du design et des métiers d'art par des approches exploratoires et expérimentales.**

- ✓ **Acquérir les bases d'une culture design**  
Cet enseignement propose une ouverture culturelle, fondée sur des références documentaires et sur la visite de sites, liée à une démarche analytique permettant une comparaison méthodique et un regard critique entre différentes cultures. Il s'agit d'identifier, de comparer et d'évaluer des productions à des fins de compréhension et d'appropriation.
- ✓ **Découvrir des pratiques de conception**  
Les pratiques exploratoires concernent les recherches plastiques, graphiques, volumiques et la conception de maquettes d'étude. Elles sont soutenues par la manipulation d'éléments visuels, sémantiques et narratifs, par l'expérimentation de matériaux et par la pratique d'outils d'expression traditionnels ou numériques. L'infographie et les technologies de l'information et de la communication font partie intégrante des démarches créatives propres au design. Elles aident l'élève à structurer son approche, à accéder à l'information et à développer l'autonomie et l'esprit critique.
- ✓ **Apprendre à communiquer ses intentions**  
Il s'agit de dessiner dans le but d'exprimer une information, un principe, une idée, un projet. L'élève apprend à utiliser un vocabulaire plastique associant divers modes de représentation ou d'expression, mais aussi à formuler, sélectionner, hiérarchiser, expliciter et contextualiser des hypothèses. L'élève saura transmettre un message synthétique graphiquement, oralement et par écrit, impliquant l'ensemble des médias.

Bulletin officiel spécial n° 4 du 29 avril 2010

# Paroles DE PROFESSEUR



Anne Hildebrandt, professeur de Design

Le niveau d'exigence est assez élevé, c'est un enseignement de passion, les élèves doivent montrer qu'ils sont là parce qu'ils l'ont choisi et qu'ils sont motivés et investis. Ils ne peuvent pas rester au bord de la piscine, il faut qu'ils plongent tout de suite. Il faut avoir une ouverture d'esprit qui les amène vers une démarche artistique, et ne pas se cantonner à sa propre culture. Ceci va leur permettre d'alimenter leurs idées et d'avoir une démarche créative cohérente. On leur demande d'avoir des méthodes de recherche, de se remettre en question. On fait en sorte que les élèves puissent toucher à tout et découvrir différents aspects des arts appliqués qui est un domaine très large (l'espace, le produit, le textile, le graphisme, la publicité, l'expression graphique, le volume, etc.). Les élèves intègrent une démarche analytique dans la construction d'un projet, elle leur permet d'avoir un plus large éventail des possibles. Cet enseignement permet de développer un esprit critique, une autonomie, et un sens créatif mais aussi une certaine ténacité et persévérance. L'apprentissage porte sur le développement d'une démarche créative en général et ne s'applique pas à un domaine pointu. Les élèves peuvent être déçus s'ils ne s'intéressent qu'à un aspect du design. Souvent, ils font l'amalgame entre les arts plastiques et les arts appliqués, ce sont deux enseignements très différents. C'est une section épanouissante, tout élève qui a envie de faire ça doit tenter sa chance! Nous sortons beaucoup : dans les musées, voir des spectacles, des conférences, etc.  
C'est un art de vivre.



DEMANDE DE  
L'INVESTISSEMENT ET  
DE LA CURIOSITÉ



© Laurence Prat/ONISEP

## OÙ PRÉPARER

CET ENSEIGNEMENT D'EXPLORATION ?

Retrouvez les coordonnées des établissements proposant cet enseignement d'exploration dans le guide régional «Après la 3e».

## EN SAVOIR PLUS

- ✓ Sur [www.onisep.fr](http://www.onisep.fr) rubrique en région, retrouvez une présentation générale des enseignements d'exploration et tous les enseignements d'exploration par fiches.
- ✓ N'hésitez pas à rencontrer votre **professeur principal** et le **conseiller d'orientation-psychologue**, au collège ou au centre d'information et d'orientation.