



Los dos primeros dias en Madrid... en versos poeticos y en algunas fotos !

publié le 21/03/2018

Chers tous,

.
. .
.

Jour 1 :

Après une déambulation avec notre guide Leonor,

Nous connaissons Madrid sans perdre le nord,

Plaza Mayor, Plaza Oriente, Puerta del sol,

Des monuments repère d'école !

Puis nous fûmes au Prado,

Admirer les 2 y 3 de Mayo,

Deux Goya plein d'émotion,

Puis Velasquez son compagnon,

Las Meninas en représentation !

Jour 2 :

Un tour panoramique dès neuf heures moins le quart,

Pour une sublime découverte en autocar,

D'une capitale aux mille facettes,

Ambassade, arènes, et diverses placettes !

L'après-midi plus solennel, grave

La guerre civile et ses « épaves »

Des monuments évocateurs

Détruits par l'horreur !

...

À bientôt pour plus de nouvelles !

Aujourd'hui enthousiasme du flamenco éventails et Museu de la Reina Sofia !

Un montón de besos !



Diego Velázquez (1599-1660)

Las meninas

1656. Óleo sobre lienzo

Alrededor de la infanta Margarita se despliega un grupo de servidores de palacio que incluye a dos "meninas", o damas de honor, que la atienden; a Mari Bárbola y Nicolasito Pertusato a la derecha; un guardadamas; el aposentador José Nieto, que aparece al fondo; y el propio pintor, que trabaja ante un gran lienzo. En el espejo se reflejan Felipe IV y Mariana de Austria, padres de Margarita, que parecen contemplar la escena. El escenario es una de las salas del Alcázar de Madrid, en la que se reconocen, al fondo, copias de composiciones mitológicas de Rubens. A través de un retrato colectivo, Velázquez construye un discurso sobre la Monarquía española y sobre su dignidad personal y la de su propio arte.

Las Meninas

1656. Oil on canvas

The group of court servants positioned around the Infanta Margarita includes two "meninas" or ladies-in-waiting who attend her; Mari Bárbola and Nicolasito Pertusato on the right; an unidentified male attendant; the chamberlain José Nieto in the background, and Velázquez himself working in front of a large canvas. Reflected in the background mirror are Philip IV and Mariana of Austria, Margarita's parents, who appear to observe the scene. The composition is set in one of the rooms in the Alcázar in Madrid, which has copies of mythological paintings by Rubens on the rear wall. Through this group portrait Velázquez reflects on the Spanish monarchy and on his own personal status and that of his art.

Procede de la Colección Real
P-1174

44











