

# DOSSIER DE PRESENTATION

## [OUPS+OPUS]

*Compagnie La Vouivre*



+



**Pièce pour 3 interprètes**

**Public concerné** | à partir de 11 ans

**Direction Artistique** : Bérengère Fournier - Samuel Faccioli  
**Administrateur** : Nelly Vial / nelly.vial.vlalavouivre@gmail.com

**Contacts Diffusion** :

Bertrand Guerry : + 33 (0)6 84 62 08 85 / bertrand@mitiki.com  
Alix Prud'Homo : + 33 (0)6 60 99 06 70 / alix@mitiki.com



contact@mitiki.com - www.mitiki.com

**[OUPS+OPUS]**  
**DANSE, MUSIQUE**  
**+ 11 ANS**  
**Durée : 55 mn**

**CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE :**

Bérengère Fournier et Samuel Faccioli

**Réalisation sonore :** Gabriel Fabling

**Création lumière :** Gilles de Metz

**DISTRIBUTION :**

Danseurs : Bérengère Fournier, Samuel Faccioli

Musicien : Gabriel Fabling

**ÉQUIPE EN TOURNÉE - 5 personnes :**

2 danseurs

1 musicien

1 régisseur

1 chargé de diffusion ou 1 administrateur de compagnie

**SYNOPSIS :**

Étriqués dans leurs vêtements, leurs mouvements et leurs envies, ils sont d'abord surpris par l'émotion encombrante de leur rencontre fortuite dans [Oups].

Plus tard, dans le second volet [Opus] on les retrouve dans le récit d'une journée entre tendresse et lassitude, pleines d'habitudes et de souvenirs futiles.

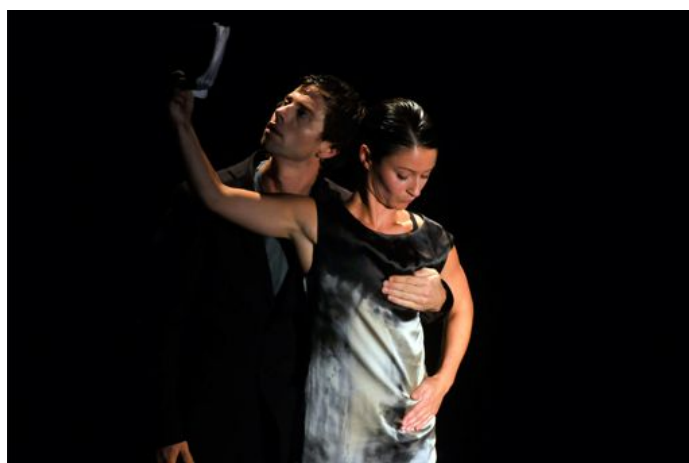
**MENTIONS LÉGALES :**

**Production :** La Vouivre

**Coproduction :** Arts 276/Automne en Normandie, le Centre Chorégraphique National – Ballet de Lorraine, La Comédie - Scène Nationale de Clermont-Ferrand, Le Centre de Développement Chorégraphique Le Pacifique de Grenoble, Le Centre de Création Artistique de Fécamp.

**Accueil studio :** Centre National de la Danse – Pantin, Compagnie Beau Geste (Dominique Boivin), le Théâtre de la Chapelle Saint-Louis, Le Passage de Fécamp

La compagnie La Vouivre est soutenue  
par la Région Auvergne et la DRAC Auvergne.  
La DRAC soutient La Vouivre au titre de l'aide à la compagnie.





# Sommaire

## | [OUPS+OPUS]

INTENTIONS DE BÉRENGÈRE FOURNIER ET SAMUEL FACCIOLI PAGE 4

## | À PROPOS DE LA COMPAGNIE

LES DÉBUTS / L'IMPULSION	PAGE 5
PARCOURS DE LA COMPAGNIE	PAGE 5
LA VOUVRE VUE PAR...	PAGE 6
[OUPS] - 2006	PAGE 7
[OUPS+OPUS] - 2007	PAGE 7
PARDI } - 2011	PAGE 7

## | NOTES BIOGRAPHIQUES

SAMUEL FACCIOLI	PAGE 8
BÉRENGÈRE FOURNIER	PAGE 8
GABRIEL FABING	PAGE 9

## | REVUE DE PRESSE / CONTACTS

QUELQUES EXTRAITS DE PRESSE	PAGE 10
CONTACTS	PAGE 11

## [OUPS+OPUS]

INTENTIONS DE BÉRENGÈRE FOURNIER ET SAMUEL FACCIOLI

[Oups] bouscule les conventions de la rencontre et propose une danse inventive et décalée. Elle attend, seule, un improbable départ, un hypothétique retour.

À ses côtés, une paire de chaussures. S'incarne alors, le temps d'une respiration commune, l'histoire d'une rencontre passée ou à venir.

[Oups] s'inspire des gestes du quotidien, de dérisions, de naïveté, et de caresses appuyées, déplacées. Ils sont deux, étriqués dans leurs vêtements, leurs gestes et leurs envies. Sur leur costume s'est déposé l'ennui.



Il entre. Comme d'habitude, il émiette ses souvenirs dans l'espoir d'en revivre quelques bribes. Elle sort de l'ombre pour réveiller des instants passés. Entre battements d'ailes et refrains surannés, ils recomposent au présent « la veuve joyeuse ». Des pas résonnent. Sans elle, pas de deux. Directement extrait de [Oups], [Opus] se développe et se transforme en une matière nouvelle. À l'image d'un souvenir lointain qui renaît au présent. Précise et rythmique, la pièce instaure un dialogue instantané avec la bande sonore. Elle s'appuie sur la répétition immédiate ou lointaine (souvenirs proches, lointains) et sur ses variations.

LA DANSE COMME NÉCESSITÉ, AU SERVICE D'UNE HISTOIRE, UN TESTAMENT.

Jouant des contrastes, elle est légère, ludique, décalée mais aussi grave et incarnée. Les deux volets du diptyque se font écho, mettent en évidence leurs contrastes et leurs différences. [Opus] propose une relecture de [Oups], sous un autre angle, dans un autre temps, en s'appuyant sur une illustration sonore instantanée. Les deux volets du diptyque se font écho, mettent en évidence leurs contrastes et leurs différences.

[Oups] se joue de la maladresse des débuts quand [Opus] déjoue les vicissitudes d'une fin annoncée.

# PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE LA VOUIVRE

## LES DÉBUTS...

En 2003, Bérengère Fournier et Samuel Faccioli créent [Oups], petite forme pour deux danseurs et un canapé. Sa formule légère lui permet d'être programmée presque partout et la pièce rencontre rapidement un vif succès. Elle reçoit plusieurs prix dans le cadre de concours chorégraphiques dont le prix du public à Roznava, Slovaquie (2005) et le prix des Synodales de Sens (2008).

## L'IMPULSION

En 2006, le chorégraphe Sylvain Groud invite le duo [Oups] à une soirée carte blanche au théâtre des Arts de Rouen. L'affiche prestigieuse draine un grand nombre de professionnels qui découvrent la pièce ce soir-là : Dominique Boivin, Wilfried Romoli (danseur étoile), Christine Bastin, Joëlle Léandre et Sylvain Groud. À l'issue de cette soirée, Benoît André, directeur du Festival Automne en Normandie, pousse le duo à se structurer.

## PARCOURS DE LA COMPAGNIE

En 2007, les deux danseurs créent La Vouivre, implantée dans le Puy-de-Dôme en Auvergne. À deux, ils développent un langage commun, situé entre la danse et le théâtre, au service d'une écriture précise et musicale. Riches de leurs différences, ils inventent leur univers en privilégiant une vision ludique et poétique. Ils ont maintenant la structure qui leur permet de développer leur projet de diptyque, en proposant un deuxième volet à [Oups] intitulé [Opus]. Il s'agit d'une relecture de [Oups], d'une recomposition à base de matières chorégraphiques connues et reconnues, dans un autre espace-temps. La bande son connaît le même processus et elle est écrite en direct.

En octobre 2008, la première de [Oups+Opus] est présentée au festival Automne en Normandie. Il s'en suit une tournée de 18 dates à travers la France.

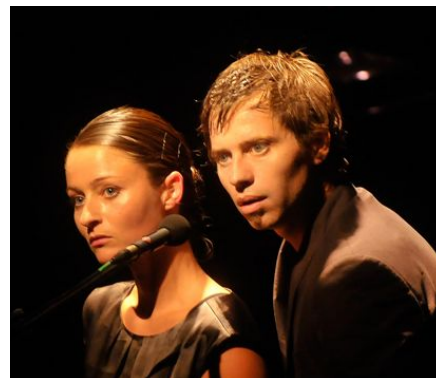
Parallèlement, Bérengère et Samuel réalisent le film [Oups] qui est montré pour la première fois au cinéma Utopia à Avignon en juillet 2007, dans le cadre de Ciné-Danse des Hivernales. Il sera diffusé dans de nombreux festivals nationaux et internationaux : Avignon, Johannesburg dans le cadre du festival « Dance Umbrella », Bolzano Italie, Montevideo dans le cadre du festival International de Vidéo Danse d'Uruguay...

En 2010, Bérengère et Samuel créent à la Comédie de Clermont-Ferrand le dernier volet de ce qui devient un triptyque : Pardi }. Depuis ils sont artistes associés à la Comédie, Scène Nationale de Clermont-Ferrand.

# PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE LA VOUIVRE

## LA VOUIVRE PAR SES CRÉATEURS

« Nous fouillerons les noirceurs des complaisances sociales, les peurs humaines, les désirs coupables, les amertumes ravalées. Nous rendrons au quotidien sa singularité. Et puis nous n'aurons pas peur du beau, ni du laid. Nous serons ces gens qui ne font pas leur vie, mais ce que la vie a fait d'eux. Et puis nous utiliserons tout ce que nous sommes... Quitte à s'en moquer. »



*BÉRENGÈRE FOURNIER / SAMUEL FACCIOLI*

## LA VOUIVRE PAR BENJAMIN PERCHET

Béregère Fournier et Samuel Faccioli, les chorégraphes-interprètes de La Vouivre, évoquent dans le diptyque [Oups+Opus] avec beaucoup de poésie et d'humour les émois et les petits bonheurs d'un couple.

Étriqués dans leurs vêtements, leurs mouvements et leurs envies, ils sont d'abord surpris par l'émotion encombrante de leur rencontre fortuite dans [oups]. Naïveté délicate virant en caresses appuyées, leur danse qui s'inspire des gestes du quotidien compose un langage des signes un brin décalé.

Plus tard, dans le second volet [opus] on les retrouve dans le récit d'une journée entre tendresse et lassitude, pleines d'habitudes et de souvenirs futiles. La bande sonore est créée en direct par un musicien-bidouilleur de talent à partir des danseurs, de leur respiration, de leurs voix, de leurs pas. Le duo s'amuse des contrastes. Qu'il soit, ludique ou grave et incarné, sa mécanique de dérision reste imparable.

**Benjamin Perchet** - Maison de la Danse de Lyon

## LA VOUIVRE PAR DOMINIQUE BOIVIN

Avec la scénographie de [Oups], j'étais déjà dans un film, le O de Oups devenait plus grand, à l'image d'un objectif ou d'un grand angle et puis enfin dans les rôles principaux, eux : Samuel et Béregère.

À eux deux c'est la jeunesse, ils sont bien vivants. Leurs gestes sont précis, souvent drôles, ça danse vraiment, je veux dire : ça swingue, ça saute, ça balance, c'est parfois cru, ça plaisante et puis pas. De toute façon quand je les vois dans [Oups] j'ai l'impression d'être dans un film de Bunuel.

**Dominique Boivin**

Chorégraphe et Directeur Artistique Compagnie Beau Geste

# PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE LA VOUIVRE

## [OUPS]

**Date de création :** 2003

+ 8 ans

Spectacle avec 2 danseurs

[Oups] bouscule les conventions de la rencontre et propose une danse inventive et décalée. Elle attend, seule, un improbable départ, un hypothétique retour. À ses côtés, une paire de chaussures. S'incarne alors, le temps d'une respiration commune, l'histoire d'une rencontre passée ou à venir.

**Production :** La Vouivre

## [OUPS + OPUS]

**Date de création :** 2007

+ 11 ans

Spectacle avec 2 danseurs et 1 musicien

Il entre. Comme d'habitude, il émiette ses souvenirs dans l'espoir d'en revivre quelques bribes. Elle sort de l'ombre pour réveiller des instants passés. Entre battements d'ailes et refrains surannés, ils recomposent au présent « la veuve joyeuse ». Des pas résonnent. Sans elle, pas de deux.

[Opus] propose une relecture de [Oups], sous un autre angle, dans un autre temps, en s'appuyant sur une illustration sonore instantanée.

**Production :** La Vouivre

**Coproduction :** Arts 276/Automne en Normandie, le Centre Chorégraphique National – Ballet de Lorraine, La Comédie - Scène Nationale de Clermont-Ferrand, Le Centre de Développement Chorégraphique - Le Pacifique de Grenoble, Le Centre de Création Artistique de Fécamp.

**Accueil Studio :** Centre National de la Danse – Pantin, Compagnie Beau Geste (Dominique Boivin), le Théâtre de la Chapelle Saint-Louis, Le Passage de Fécamp.

**Avec le soutien de :** Ministère de la Culture et de la Communication - Conseil Régional d'Auvergne - Conseil Général du Puy-de-Dôme

## PARDI}

**Dates de création :** 13, 14 et 15 décembre 2011 - Scène Nationale de Clermont-Ferrand (63)

+ 12 ans

Spectacle avec 2 danseurs et 1 musicien

Pardi} est la troisième pièce du triptyque entamé avec [Opus] et [Opus]. Pardi} est une transposition, un accompagnement vers la métamorphose. Un temps suspendu, figé dans le temps.

**Production :** La Vouivre

**Coproduction :** La Comédie de Clermont-Ferrand - Scène Nationale, Centre de Développement Chorégraphique Le Pacifique à Grenoble, Centre Chorégraphique National – Ballet du Rhin, La Rampe d'Echirolles

**Résidence scénique et lumière :** KLAP Maison pour la Danse de Marseille  
**Avec le soutien de** l'Arcal, compagnie nationale de théâtre lyrique et musical.

**Accueil Studio :** Centre National de la Danse de Lyon, Maison de la Danse de Lyon et Compagnie Beau Geste / Dominique Boivin.

## NOTES BIOGRAPHIQUES



**G**âce à un parcours éclectique, Samuel s'ouvre à plusieurs disciplines en croisant les rencontres artistiques et humaines. En 98, Samuel est assistant à la mise en scène sur Carmen avec Christian Gangneron. (Arcal) Depuis, son parcours le guidera vers les Arts de la rue (La Valise), la Comédie (Laurent Fréchuret, CDN de Sartrouville, Marja-Lena Junker, Théâtre du Centaure, Benoît Fourchard) la Musique, (La Vouivre, Latchav, Ensemble Multilatéral, Yann Robin), le Théâtre physique (Eric Languet, Danse en l'R, Matteo Franchescini). *Aujourd'hui, avec Bérengère, nous inventons La Vouivre. Un équilibre.*

**SAMUEL FACCIOLI DANSEUR ET CHORÉGRAPHE**

**E**n 2001, après quatre ans de formation au conservatoire de la Rochelle et dans la Compagnie Coline à Istres, différentes compagnies croiseront son parcours et en dessineront les contours: Kompani B.Valiente à Oslo en Norvège, théâtre physique, performances in situ. Sylvain Groud, La Valise (arts de la rue), Cie Contrepoint (Yan Rabal-land), Cie Beau Geste ( Dominique Boivin), l'ARCAL (Cie d'art lyrique). En 2010, Bérengère continue d'être interprète pour la Cie Beau geste, la Cie Contrepoint. Aujourd'hui toutes ces rencontres artistiques et humaines continuent de la nourrir en tant qu'interprète et cochorégraphe de la Vouivre.

**BÉRENGÈRE FOURNIER DANSEUSE ET CHORÉGRAPHE**





## NOTES BIOGRAPHIQUES

**I**l suit le Conservatoire de Musique d'Amnéville pendant dix ans : piano, flûte traversière, violoncelle. En parallèle, il se forme en autodidacte à l'accordéon, au tuba et au theremin. Ses influences : Pierre Bastien, David Fenech, Matmos, Pascal Comelade...Il est passionné par la musique nouvelle, expérimentale et concrète.

Gabriel accompagne La Vouivre depuis les premiers spectacles de la compagnie et a composé les bandes-sons de [oups], de [opus] et de Pardi}. Il crée et travaille avec de nombreuses autres compagnies: Cie Anomalie (cirque), La Valise (Art Forain), la Cie Volubilis (Danse), La Cie Carabosse (installations visuelles), la Cie Caliban (théâtre).

En 2010, Gabriel fonde BlahBlahBlah, sa propre compagnie. Cheminant aussi bien vers des installations sonores, des performances de rue, de l'interaction face à l'image, la danse ou le théâtre, le dénominateur commun reste la volonté de produire une matière sensible et personnelle, nourrie d'inventions sonores en tout genre.



**GABRIEL FABING**  
**COMPOSITEUR / MUSICIEN**

## QUELQUES EXTRAITS DE PRESSE

« Fresque chorégraphique au double visage, parabole de la rencontre et du délitement teintée de sourires et maculée d'éclats poétiques, le dyptique OUPS / OPUS a laissé les souffles suspendus...

Le duo manie la danse comme une histoire intime, portée à même la chair dans un corps à corps à la fois sensuel et drôle. »

Julien Bachellerie - Centre France - July 2010

« Diptyque précis et généreux, où l'être à deux ne fait pas l'ombre d'un doute, mais où rien n'est compté. C'est le souffle, la respiration commune qui créent l'unité. Fruit de la rencontre entre deux personnes, exploration de ce qui fait vivre cette rencontre, attention aux petites impulsions qui génèrent la vie. Invitation à laisser vivre nos rencontres dans la présence physique tout autant qu'insaisissable d'une danse qui a le coeur pour racines.»

Franck Waille - Parisart - Juillet 2009

« La minutie et la précision sont les maîtres mots de ce premier duo tout en délicatesse, en humour, et parfois en acrobatie. »

La Terrasse - Nathalie Yokel - Juillet 2009

« Ces deux bijoux d'ingénuité et de précision appellent quelques souvenirs surannés. »

Zibeline - Festival de marseille - Juin/Juillet 2008

« Un spectacle à couper le souffle. [...] Touches de poésie, de grâce et de l'humour dans le tableau de leur histoire d'amour »

Céline Lemaire

« [Oups + Opus] ose inclure la danse dans un imaginaire cinématographique et sonore et crée une belle fluidité entre des disciplines artistiques au service d'une esthétique et d'un propos intelligent et intelligible. Rien que ça. Ces deux-là nous offrent l'un des espaces les plus ouverts qu'il m'a été donné de voir, où les danseurs s'articulent dans une interdépendance où l'on passe du duo au trio comme métaphore d'une ouverture vitale, où d'une danse quasi fusionnelle, ils s'en émancipent pour laisser le corps se déployer. Le son de Gabriel Fabing est une toile pour que la place de chacun ne soit plus statue, mais mouvement émancipatoire. »

Pascal Bély- Le Tadorne - Juin 2008

« Leur propos c'est l'humain, ses rêves et ses fantasmes qu'ils décortiquent dans [oups], spectacle tout en gestes et en pudeur. Leur pièce regorge de trouvailles, de dérision et d'énergie. »

La Scène - 2003

« C'est un spectacle de toute beauté par une compagnie à suivre »

Philippe Verrièle - Danser Magazine

## Contacts

### Contacts

#### **C**hargés de diffusion et communication

Bertrand Guerry / Alix Prud'Homo  
+ 33 (0)6 60 99 06 70  
bertrand@mitki.com / alix@mitiki.com

#### **S**uivi de tournées

Damien Lenormand  
+ 33 (0)6 30 86 06 20  
damien@mitiki.com

#### **A**dministration Compagnie

Nelly Vial  
+ 33 (0)6 13 76 18 61  
nelly.vial.vlalavouivre@gmail.com

