



Quand les maths et les lettres se croisent !

publié le 09/07/2022

Projet transdisciplinaire - accompagnement personnalisé

Descriptif :

Dans le cadre d'un co-enseignement français/mathématiques, les élèves de 6èmes D ont imaginé et modélisé leur ville des mots avec la création de divers solides. Bonne découverte de leur projection du système linguistique et de la poésie qu'il recouvre.

Nous ne savons pas si votre maman vous la chantait comme chez Orsenna, mais chez nous, la grammaire est bien une chanson douce :

- ▶ la ponctuation soigne le rythme cardiaque des phrases à l'hôpital et les petits signes se baladent sur le parking pour alimenter la caserne des pompiers : car de la sirène retentissent les quatre types de phrase ;
- ▶ les groupes nominaux ne sont pas unis à la mairie comme chez Orsenna mais menottés au commissariat ou du moins respectent les lois d'accord dans le groupe nominal et vont faire un stage commando dans le quartier militaire, carrefour des règles d'accord, du masculin et du féminin et du singulier et du pluriel en-s ou en -x.
- ▶ Et sur la plage des mots abandonnés, des mots survivent, alimentés par la fontaine des radicaux, profitant des parfums "suffixes" et de "préfixes" au camion de glaces.
- ▶ C'est "en chantant" que naît le gérondif au conservatoire, lieu central du quartier de la conjugaison.
- ▶ Ou encore, vous pourrez flâner au milieu des arches plantant les niveaux de langue ou recevoir des mots étrangers à la poste, dans le quartier du vocabulaire.

Un merci particulier à Mme Yao, professeure d'arts plastiques, pour son œil averti.

Nous vous laissons à toutes les déambulations oniriques offertes par les 6èmes D. Bravo à eux pour ce projet collaboratif, leur imagination, leur humour, leurs idéaux mis en forme.

Maquette visible au CDI et le bookcreator ci-dessous et sur [Esidoc](#).

Œuvre support : *La grammaire est une chanson douce*, [Erik Orsenna](#)



La ville des mots

Cliquez pour lire ce livre, créé avec
Book Creator

<https://read.bookcreator.com>

