

LE FAUVISME

D'environ 1905 à 1910

Le terme « fauvisme » est inventé par le critique d'art Louis Vauxcelles, suite à sa visite au Salon d'Automne de 1905, au Grand Palais à Paris. La salle VII de ce salon présente alors de jeunes peintres, on la surnomma :

LA CAGE AUX FAUVES

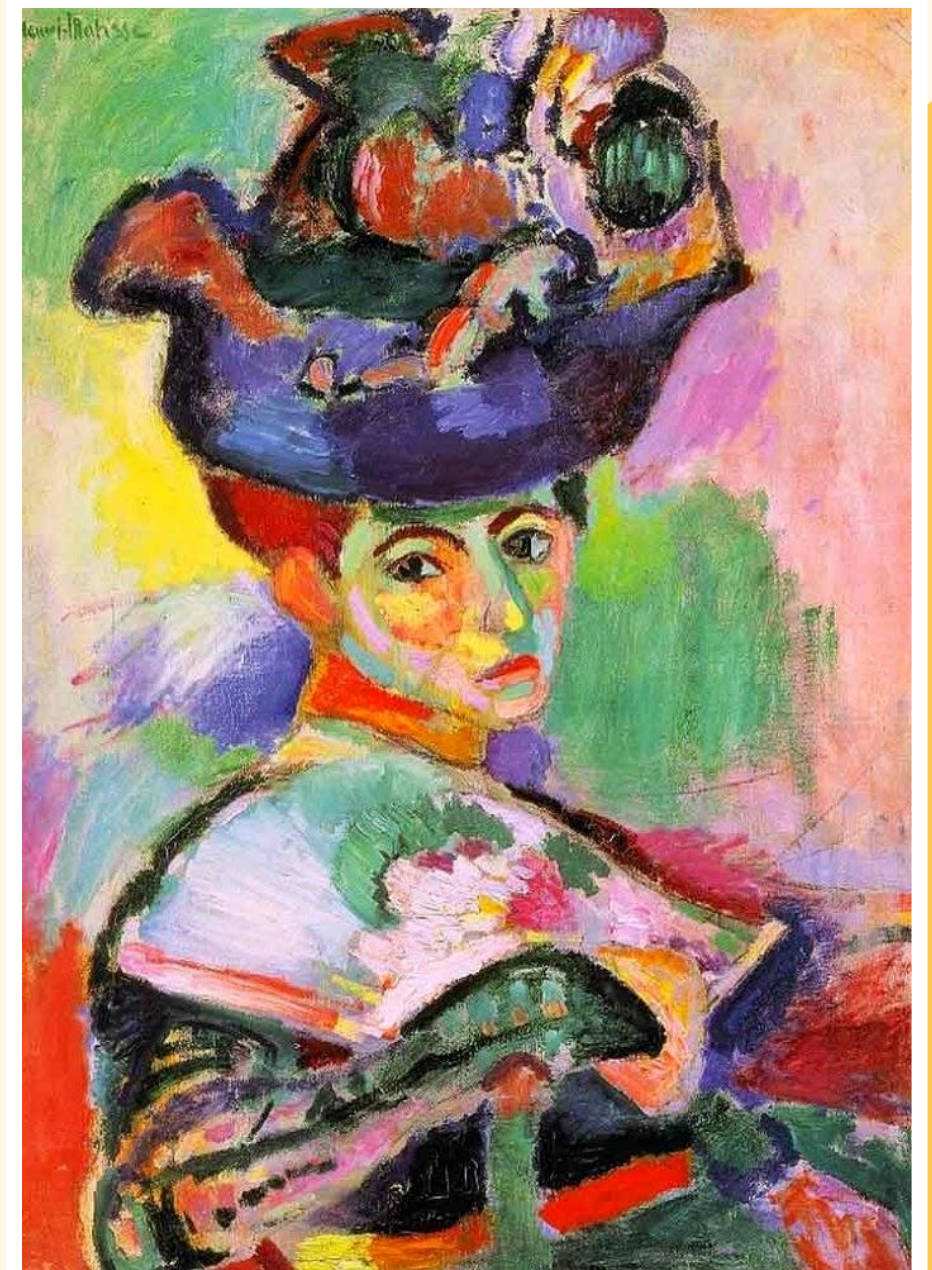


Titre : Femme au chapeau

Artiste : *Henri Matisse*

Date : 1905

Technique : *Huile sur toile*

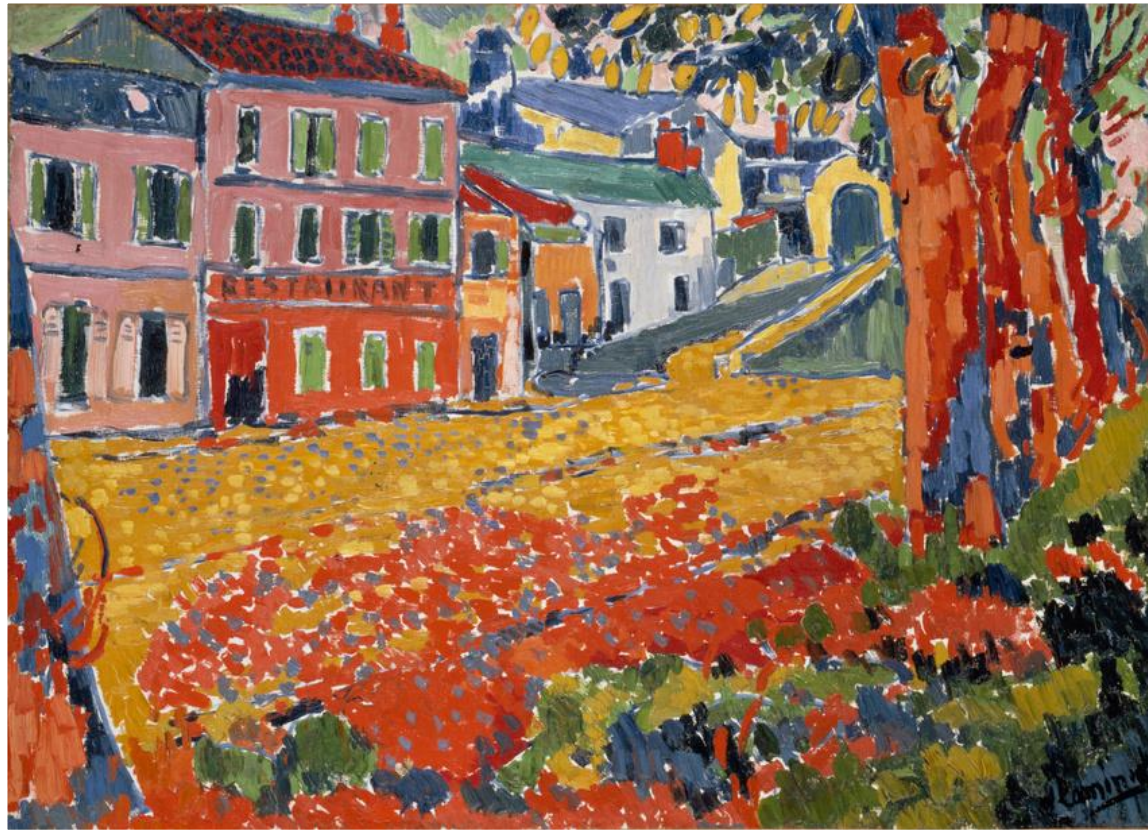


POURQUOI ?

À cause des couleurs et de la façon dont elles sont utilisées.

Le journaliste Camille Mauclair parle d'un « *pot de peinture jeté à la tête du public* ».

Dans un tableau fauviste, les couleurs sont vives, exacerbées, mais surtout, utilisées pures (c'est-à-dire qu'elles ne sont pas ou peu mélangées entre elles sur la palette : leur intensité est au maximum). Cette façon de peindre est non conventionnelle pour l'époque.



Titre : *Restaurant de la Machine à Bougival*

Date : 1905

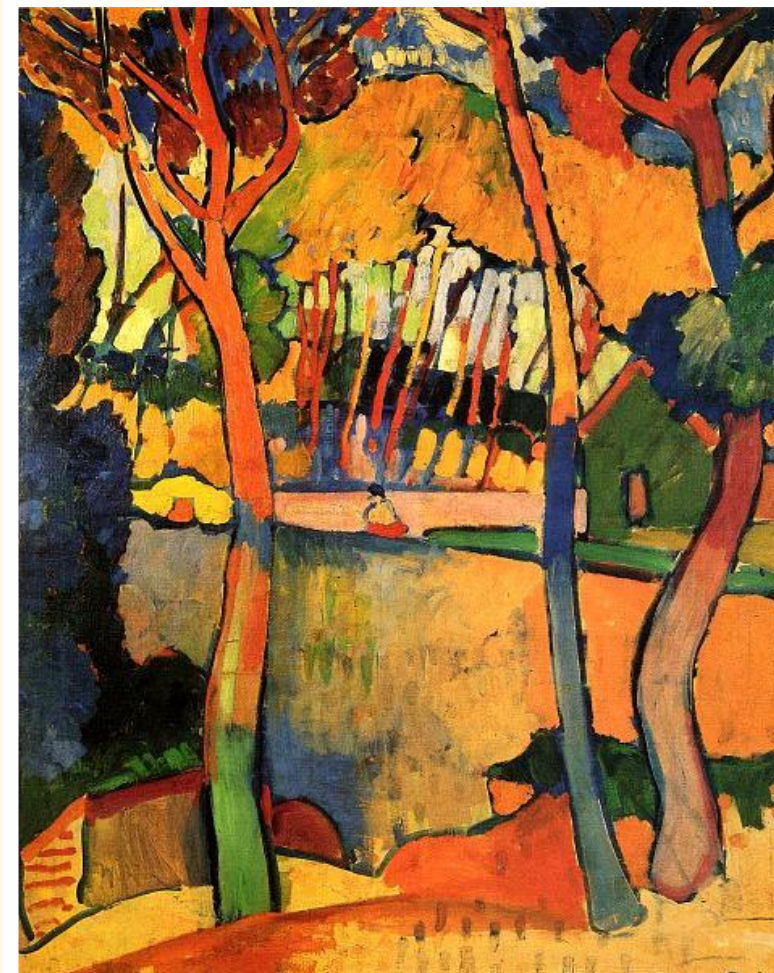
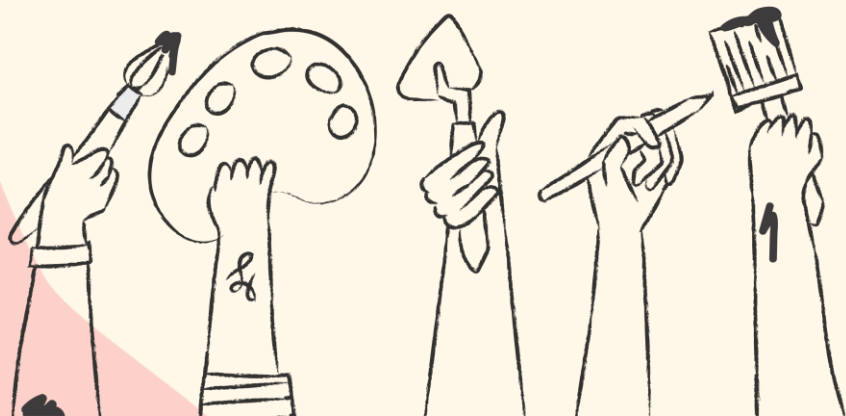
Artiste : *Maurice de Vlaminck*

Technique : *Huile sur toile*



Le dessin est simplifié et la couleur utilisée de manière libre. Elle ne correspond pas forcément à la réalité.

Le thème de prédilection des fauvistes est la nature, tout particulièrement les paysages du Sud de la France, parce qu'ils en appréciaient la luminosité. Ils représentent aussi des villes et des portraits.



Titre : *L'Estaque, trois arbres*

Date : 1906

Artiste : *André Derain*

Technique : *Huile sur toile*