Classe de 5e

Séquence 3 : La musique au Moyen-âge

Quelles sont les fonctions de la musique à cette époque ?

	400 1400	1500	1650	1700	1800	1900 - 2012
- 500 /- 300 av Jésus Christ	Vè - XVè siècle	XVIè	XVIIè	XVIIIè	XIXè	XXè - XXIè
ANTIQUITE	MOYEN-ÂGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	CONTEMPORAINE

Présentation: https://www.youtube.com/watch?v=L-aoygQIMt4

Le Moyen-âge s'étend de la chute de l'empire romain _____aux expéditions de Christophe Colomb_____.

A cette époque, on distingue deux types de répertoires, qui correspondent aux 3 ordres médiévaux :

utilise une couleur pour chaque ordre : (pour son nom et pour le situer sur le plan)

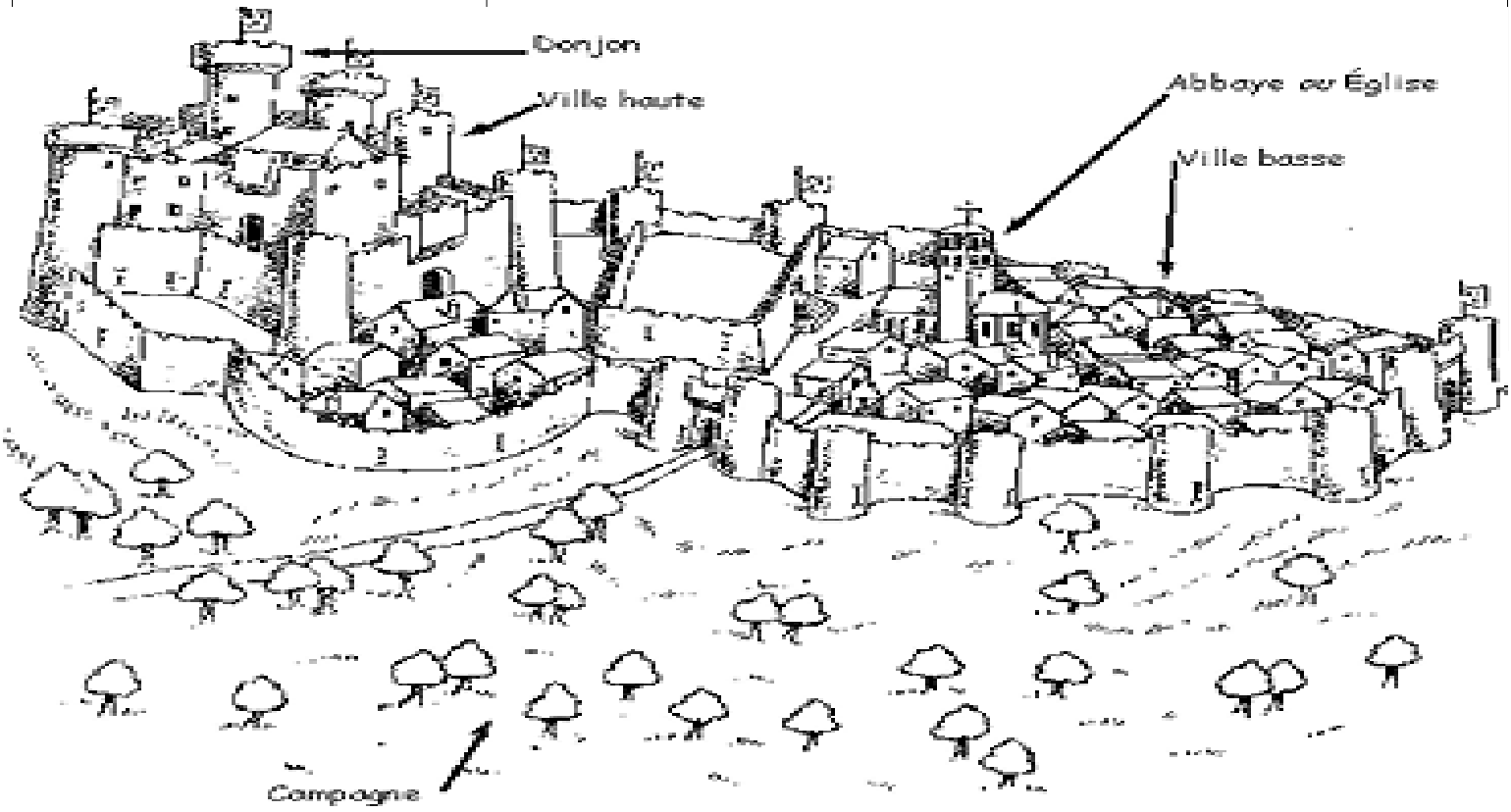
LA MUSIQUE RELIGIEUSE :

_____ le chant grégorien

LA MUSIQUE PROFANE : (non religieuse)

_____ : la musique des troubadours et des trouvères

_____: la musique populaire traditionnelle



Titre : _____

Compositeur : _____

400 Moyen Age 1500	Renaissance 1600	Baroque 1750	Classique 1800	Romantisme 1900	Xxe XXIe s

Formation vocale : _____ Formation instrumentale : _____

résumons : _____

Langue : _____ Caractère : _____ Nuance : _____

Genre/ ordre/ lieu: _____/ _____/ _____

- Quels sont les éléments musicaux qui nous permettent de parler de musique religieuse pour cet extrait ?

_____

- Que remarques-tu par rapport à la pulsation, au tempo ?

_____

_____

- Que remarques-tu par rapport à la mélodie chantée par le choeur ?

_____

A RETENIR ! **LE CHANT GREGORIEN**

Au **VI° siècle**, la diversité des églises chrétiennes nécessita une **réforme** des chants liturgiques (religieux). On la doit au **Pape Grégoire le Grand** (ou Pape Grégoire Ier) qui :

- rassembla ces chants sous le même nom : **« chants grégoriens »**

- fonda un **école de musique : La schola Cantorum** (pour former les moines et propager dans toute l'Europe cette nouvelle forme musicale.)

Les caractéristiques des chants grégoriens sont les suivantes :

- Chants uniquement interprétés **par les hommes** (le clergé) **dans les Eglises**.

- Chants **a cappella** (les instruments sont bannis des églises jusqu'au 11e s (orgue))

- Chants **monodiques** : les voix chantent **à l'unisson**

- Chants en **latin**. C'est le texte de la Bible qui est mis en valeur. On parle de musique **récitative** (**sans pulsation**) car le rythme vient des paroles, ce qui favorise l'intériorisation et la conscience des paroles chantées.

- Chants **calmes** et **reposants** car ils ont pour vocation principale de favoriser **le recueillement et la prière.**

LA NOTATION MUSICALE

Extrait vidéo: https://www.youtube.com/watch?v=JnFeW0zjb60

Cette vidéo suit la partition du chant grégorien « Advocatam ».

- Quelles sont les différences entre une partition du moyen âge et une partition actuelle ?

1 _____ 2 _____

3 _____ 4 _____

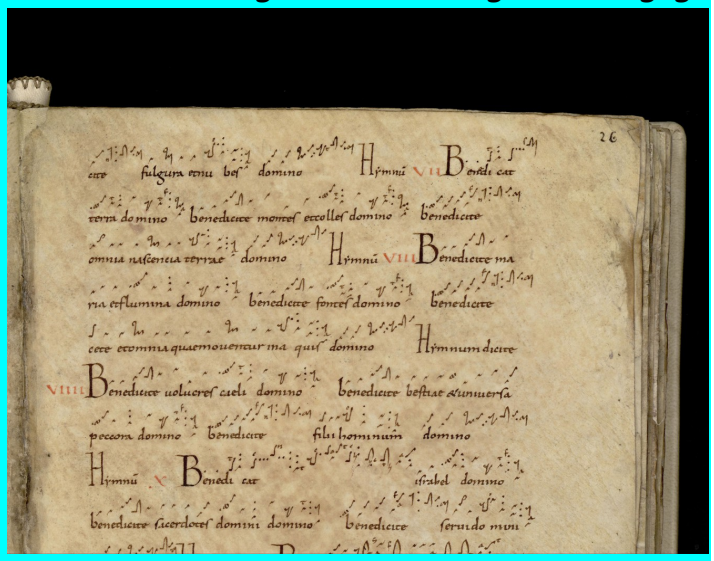
5 _____

- Que trouve-t-on sous chaque portée ? _____

Comment appelle-t-on les lettres illustrées ? _____

A RETENIR ! **LA NOTATION MUSICALE**

> Pendant de nombreux siècles, la **musique chrétienne** s'est transmise uniquement par **tradition orale** mais la **difficulté de mémorisation** de ces chants va favoriser **l'emergence de codage du langage musical.**

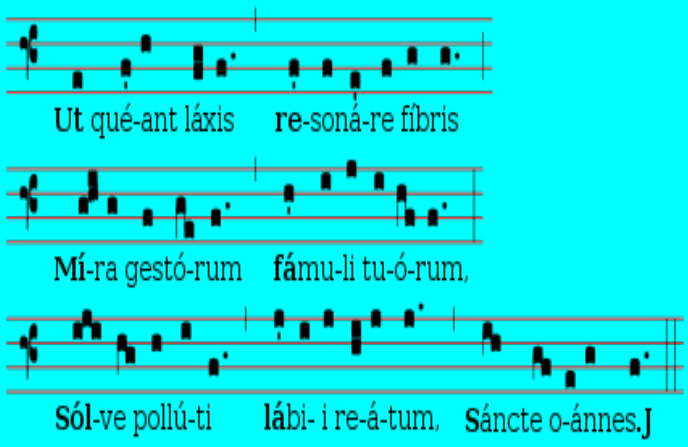


> **Les premiers manuscrits (livres écrits à la main) comportant une écriture musicale datent des VIII ème et IX ème siècles.** Dans un premier temps, **les moines** (eux seuls détenaient le savoir de la notation musicale) dessinent au dessus du texte à chanter des signes appelés : **NEUMES**. Ces neumes sont alors tout simplement des silhouettes de mélodies

> Puis progressivement ils vont ajouter une ligne, deux puis trois et quatre pour être de plus en plus précis au niveau de la hauteur du son, et les neumes ont, petit à petit pris la forme de carrés ou de losanges

Extrait vidéo :https://www.youtube.com/watch?v=KHMgC5vO3iY

Alors que jusque là on utilisait les lettres de l'alphabet pour désigner les notes, au **XI°siècle, le moine italien Guido d'Arezzo** eut l'idée d'utiliser les syllabes d'un chant latin « L'hymne à Saint Jean-Baptiste » pour nommer les notes :



Il va alors nommer les notes avec le début de chaque vers : Ut,Ré, Mi, Fa, Sol et La.
Au début, la gamme ne comptait que 6 notes.
Le **Si** n'apparut qu'au XVIe siècle,
C'est une contraction des lettres **S** et **I** de **S**an **I**oanes.
Par la suite, on remplaça Ut par Do (Dominus) parce que la note *ut* était difficile à chanter .

> Cette codification (do ré mi fa sol la si) est toujours utilisée dans les pays latins. En revanche, les pays anglo-saxons ont conservé la notation par des lettres, la correspondance s'établit comme suit : A (la) B (si) C (ut) D (ré) E (mi) F (fa) G (sol)

Extrait vidéo :https://www.youtube.com/watch?v=153bRVzDmCw

Titre : _____

Compositeur : _____

400 Moyen Age 1500	Renaissance 1600	Baroque 1750	Classique 1800	Romantisme 1900	Xxe XXIe s

- Formation vocale : _____ - Formation instrumentale : _____
- Langue : _____ - Caractère : _____
- Nuance : _____ - Tempo : _____ - Genre/ ordre/ lieu: _____
- Forme : _____
- ***Que remarques- tu par rapport au texte chanté ?***

_____

- ***Mots reconnus*** : _____
- ***Thématique*** : _____

A partir du 11ème siècle, en dehors des Eglises, (musique profane) on peut entendre des poésies-lyriques (chantées). Les troubadours et les trouvères sont à la fois auteurs des textes et compositeurs des musiques. Ces poètes-musiciens d'origine noble, sont appelés **trouvères** au nord de la Loire et s'expriment en langue d'oïl. Ils sont nommés **troubadours** au sud de la Loire et parlent la langue d'oc.

Toutefois, ils interprètent rarement leurs œuvres en public : ils laissent ce soin aux jongleurs puis, plus tard, aux menestrels qui répandent leurs chansons dans les châteaux, les foires et toutes sortes de fêtes.

Ces chansons abordent tous les thèmes : amours, croisades, politique, humour... Un accompagnement discret peut être fait à la vièle ou au luth.

Rêver l'impossible

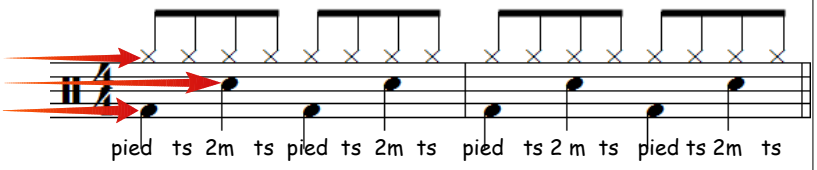
Dieu d'amour quelles fautes ai-je commises
Pour un jour, avoir été promise
Par mon père au pire ennemi ?
Quelle ironie
Dieu d'amour, n'est-il pas permis
D'épouser l'homme que j'aurais choisi ?
N'aurais-je que cette mélodie
Pour seule amie
Pour seule amie ?

(Ouh …) Je veux être libre
(Ouh ...) Pour rêver l'impossible

Oh Oengus, fils du dieu céleste
N'entends-tu le chant de ma détresse ?
Permets-moi de connaître l'ivresse
De ma jeunesse
Est-ce toi qui as envoyé
Jusqu'à moi ce vaillant chevalier ?
Est-ce lui l'homme que j'attendais
Que j'espérais ?
Que j'espérais ?

(Ouh ...) Je veux être libre
(Ouh...) Pour rêver l'impossible

Accompagnement à la batterie :

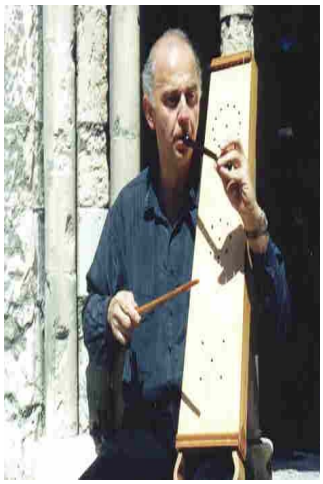


Les instruments du Moyen-âge :

La famille des cordes :

La famille des vents :

La famille des percussions :



LES DANCERIES :

Au Moyen-âge et après, à la Renaissance, on utilisait surtout les instruments pour les défilés, les fêtes et pour les danses (nobles et paysannes) que l'on appelait « les danceries ». Il y avait :

- **les danses lentes aux pas « glissés » :** la basse danse, la pavane (3)...
- **les danses vives aux pas « sautés » :** la saltarelle (1), l'estampie (2), le tourdion(4)...

et maintenant, dansons !

https://www.youtube.com/watch?v=XYEh6213zjM&list=PL5MLOfTnUfMpmVTyzdLtRX0_P6ZV-KmMZ