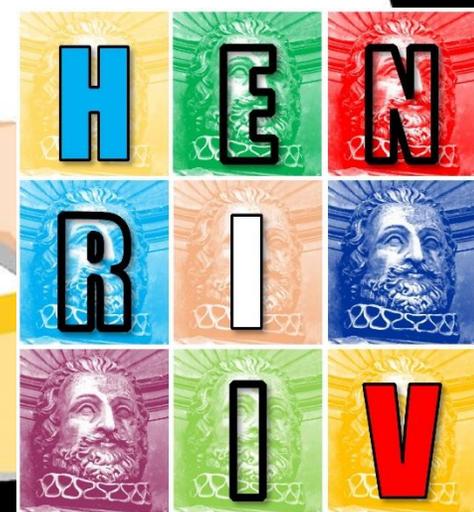


# L'oral du DNB





**L'oral du DNB :  
qu'est-ce que c'est ?**

# Oral du DNB

**Jury :**  
au moins deux professeurs de l'établissement

**Individuel ou à 2 ou 3** (pertinent si le projet a été fait à 2 ou 3)

**Exposé**

5 minutes

10 minutes

**Échange avec le jury**

**Langue vivante :**  
Une partie de l'exposé peut être fait en langue vivante étrangère

**Épreuve notée sur 100 points**

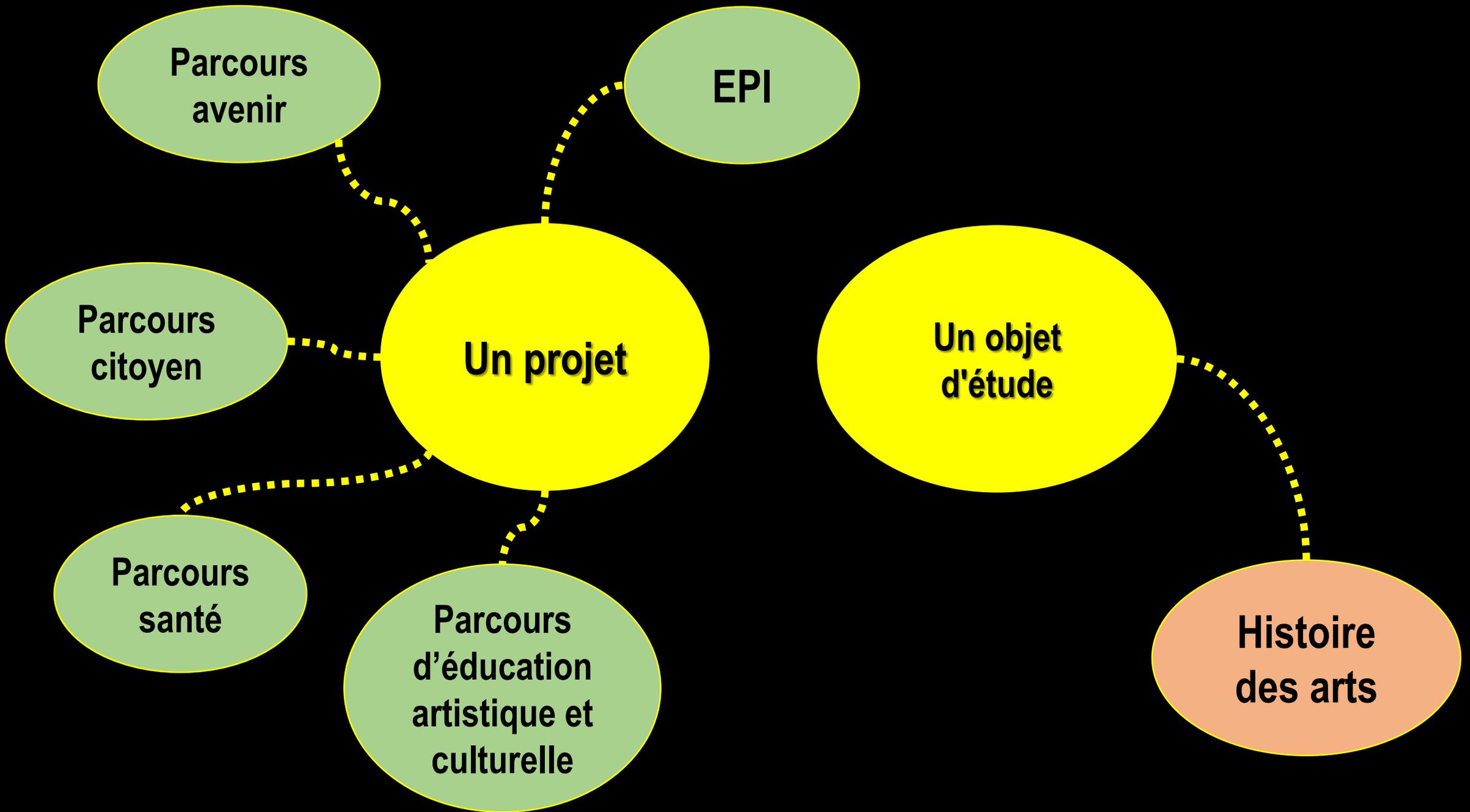
**Maîtrise de l'expression orale :**  
50 points

**Maîtrise du sujet présenté :**  
50 points

**Support**  
(diaporama par ex.) possible mais **non évalué**



**Quel sujet choisir ?**



**Parcours  
avenir**

**EPI**

**Parcours  
citoyen**

**Un projet**

**Un objet  
d'étude**

**Parcours  
santé**

**Parcours  
d'éducation  
artistique et  
culturelle**

**Histoire  
des arts**

# L'oral du DNB : qu'est-ce que c'est ?

L'épreuve orale du D.N.B. permet au candidat de présenter

- Un **projet** mené au cours des **E.P.I.** (Enseignements Pratiques Interdisciplinaires) ou dans le cadre d'un **parcours** éducatif
- Un sujet d'**histoire des arts**

Pour le projet, il s'agit de le **présenter** mais surtout d'expliquer la démarche : Pourquoi avez-vous choisi ce projet ? Comment l'avez-vous réalisé (ou comment y avez-vous contribué) ? Quels obstacles ? Quelles ressources ? Quels liens avec les enseignements dispensés au collège et/ou avec votre projet personnel ? Quel(s) aboutissement(s) ? Quel(s) éventuel(s) prolongements ? Quel regard critique portez-vous sur cette expérience ? ...

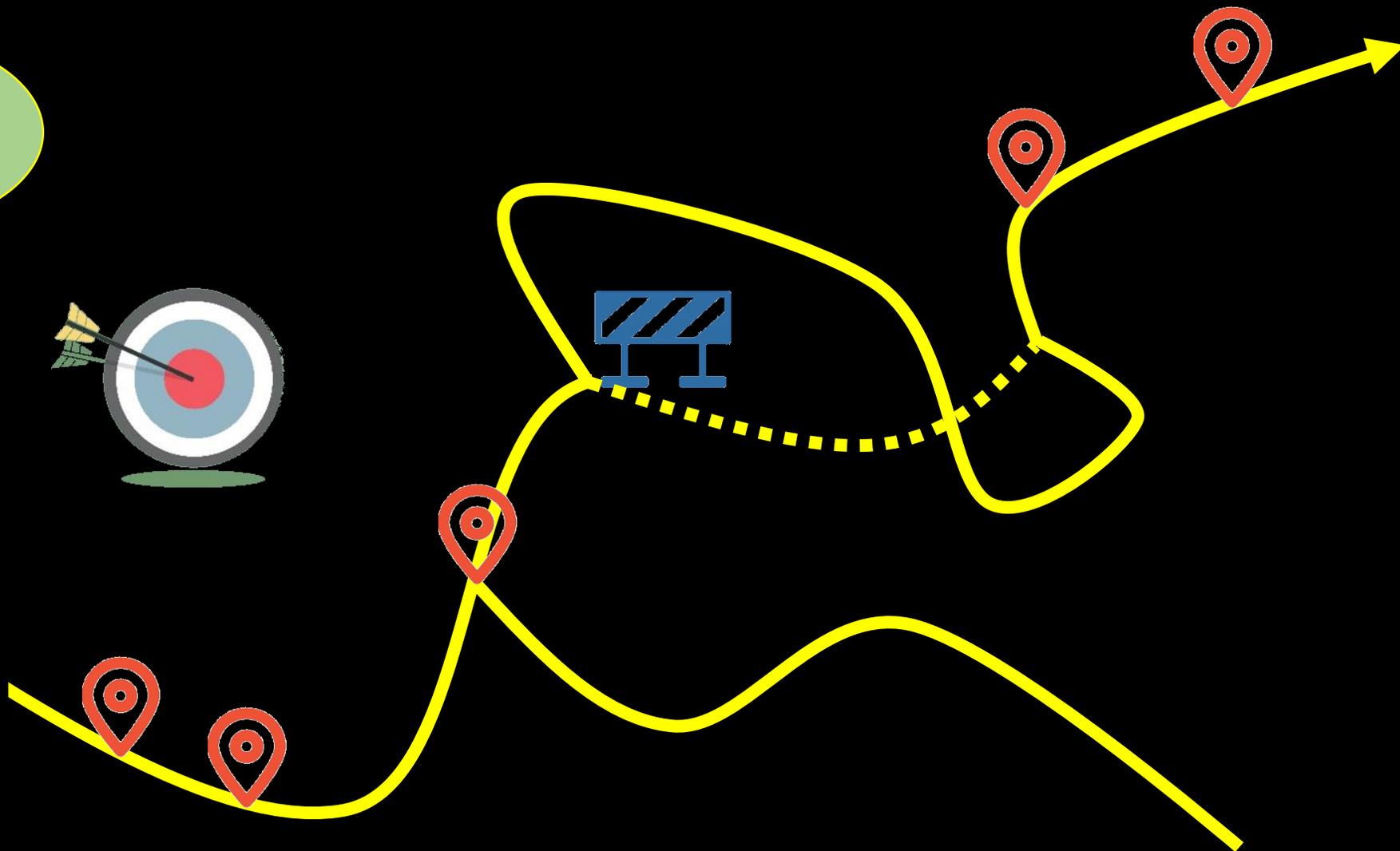
Il faut que l'on vous voit **VOUS** dans ce projet.



**Un parcours :  
qu'est-ce que c'est ?**

# Parcours

...



-  Objectif(s)
-  Etape  
Moment clé
-  Choix
-  Obstacle  
Difficulté

6ème

5ème

4ème

3ème

Au collège

En dehors du collège

Mon projet s'inscrit dans le **parcours citoyen** dont l'objectif est d'« **apprendre les valeurs de la République** »



Comment mes années au collège m'ont permis de **découvrir, comprendre et expérimenter la démocratie**



Cours d'histoire sur la démocratie athénienne (6<sup>ème</sup>)



Cours d'EMC sur la démocratie (3<sup>ème</sup>)



Expérimentation en cours de latin (LCA) de la procédure électorale de la République romaine



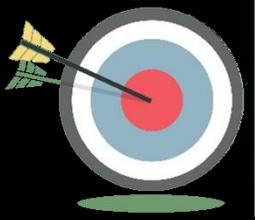
Séquence en français 3<sup>ème</sup> sur l'éloquence



Délégué de classe en 6<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup>  
Membre du CVC en 3<sup>ème</sup>



Réalisation de projets dans le cadre du conseil municipal des jeunes de ma commune



Objectif(s)

# Parcours citoyen

**Apprendre les valeurs  
de la République**

Enseignement moral  
et civique

Comprendre le bien-  
fondé des règles, le  
pluralisme des  
opinions, les  
convictions, les  
modes de vie

Participation des  
élèves à la vie sociale  
de l'établissement et  
de son environnement

Participer au conseil  
de la vie collégienne,  
s'engager dans le  
milieu associatif

Éducation aux médias  
et à l'information

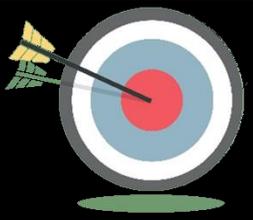
Apprendre à lire et à  
décrypter  
l'information et  
l'image, à affiner  
son esprit, à se forger  
une opinion

# Si vous choisissez le **parcours citoyen**

Ce projet peut prendre appui sur un (ou plusieurs) engagements

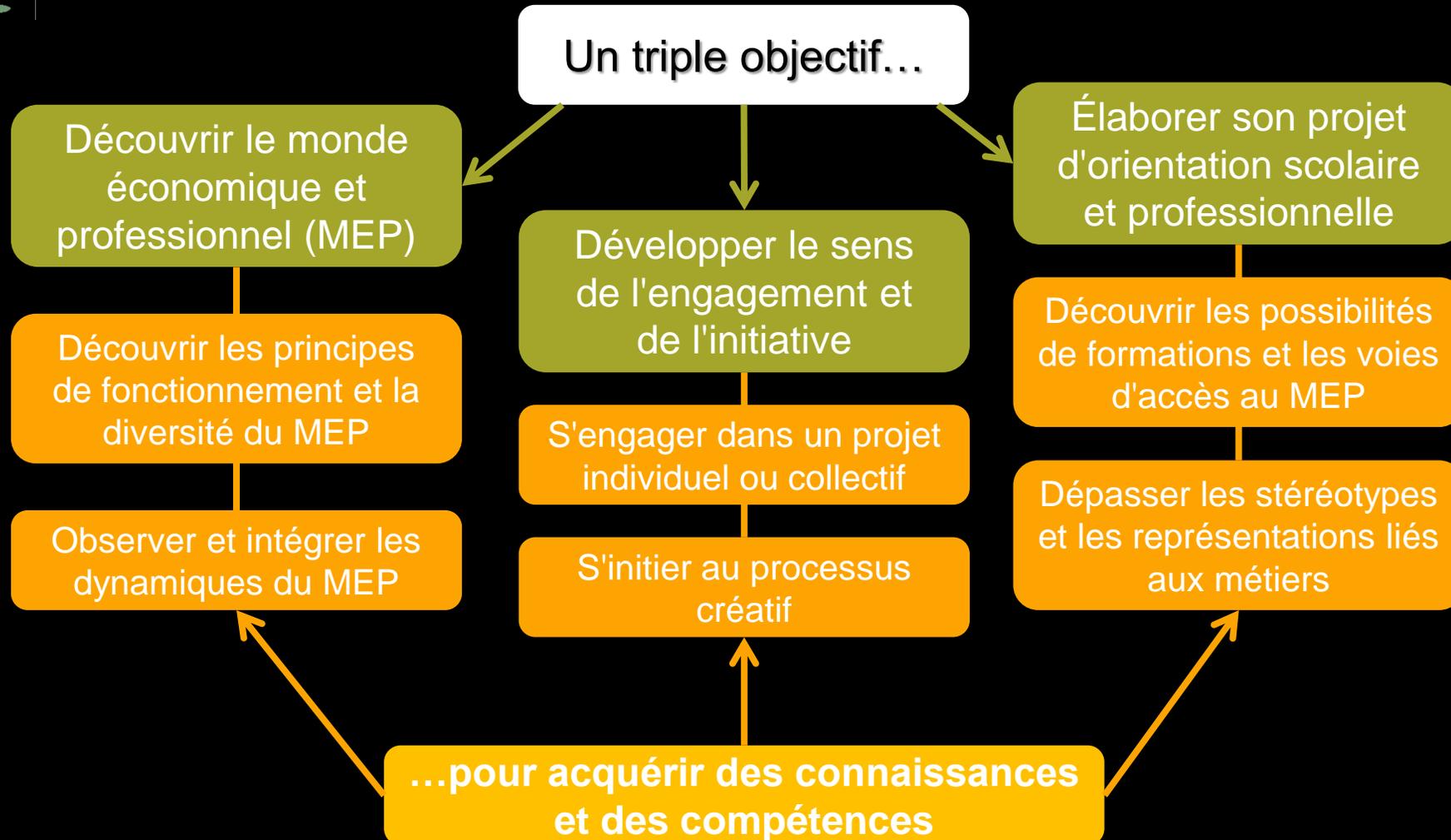
- dans une association (FSE, UNSS, autre association...)
- dans la vie du collège et ses instances (délégués, éco-délégué, CVC,...)
- dans un projet ponctuel (par exemple, projet solidaire)

- . Pourquoi vous êtes-vous engagé ?
- . Quelle démarche ? Expliquez les différentes étapes de votre parcours ?
- . Quelles sont les personnes ressources, les instances ou les partenaires sollicités ?
- . Quels outils, lectures, cours, documentaires, sorties, expériences... ont nourri votre projet ?
- . Quels étaient vos objectifs de départ ?
- . Dans quelle mesure les objectifs ont-ils été atteints ? Dans quelle mesure, votre projet a-t-il profité à la communauté ?
- . Quelles ont été les difficultés rencontrées ? Les points de blocage ?
- . En quoi votre engagement a-t-il nourri votre projet personnel ?
- . Quels liens avec les disciplines enseignées au collège ?



Objectif(s)

# Parcours Avenir



# Si vous choisissez le **parcours avenir**

## - **Vous**

- Qui êtes-vous ?
- Quels sont vos centres d'intérêt ?
- Quelles sont vos matières préférées ? Et pourquoi ?
- Quelles sont vos qualités ? Comment pouvez-vous l'illustrer ?

# Si vous choisissez le **parcours avenir**

- **Votre projet personnel (projet de formation et/ou projet professionnel)**
  - Quel est votre projet pour l'avenir ?
  - A-t-il évolué ? Si oui, pourquoi ?
  - Comment votre projet entre-t-il en résonance avec qui vous êtes ? (par exemple, faire le lien entre vos centres d'intérêt et/ou vos qualités et votre projet)
  - Comment avez-vous nourri votre projet d'orientation ?
    - Avec votre professeur principal ou d'autres enseignants
    - Avec la conseillère d'orientation psychologue (COP),
    - En participant à un forum des métiers ou des formations, à des journées portes ouvertes, des mini-stages...
    - En réalisant des recherches personnelles,
    - En rencontrant des professionnels...

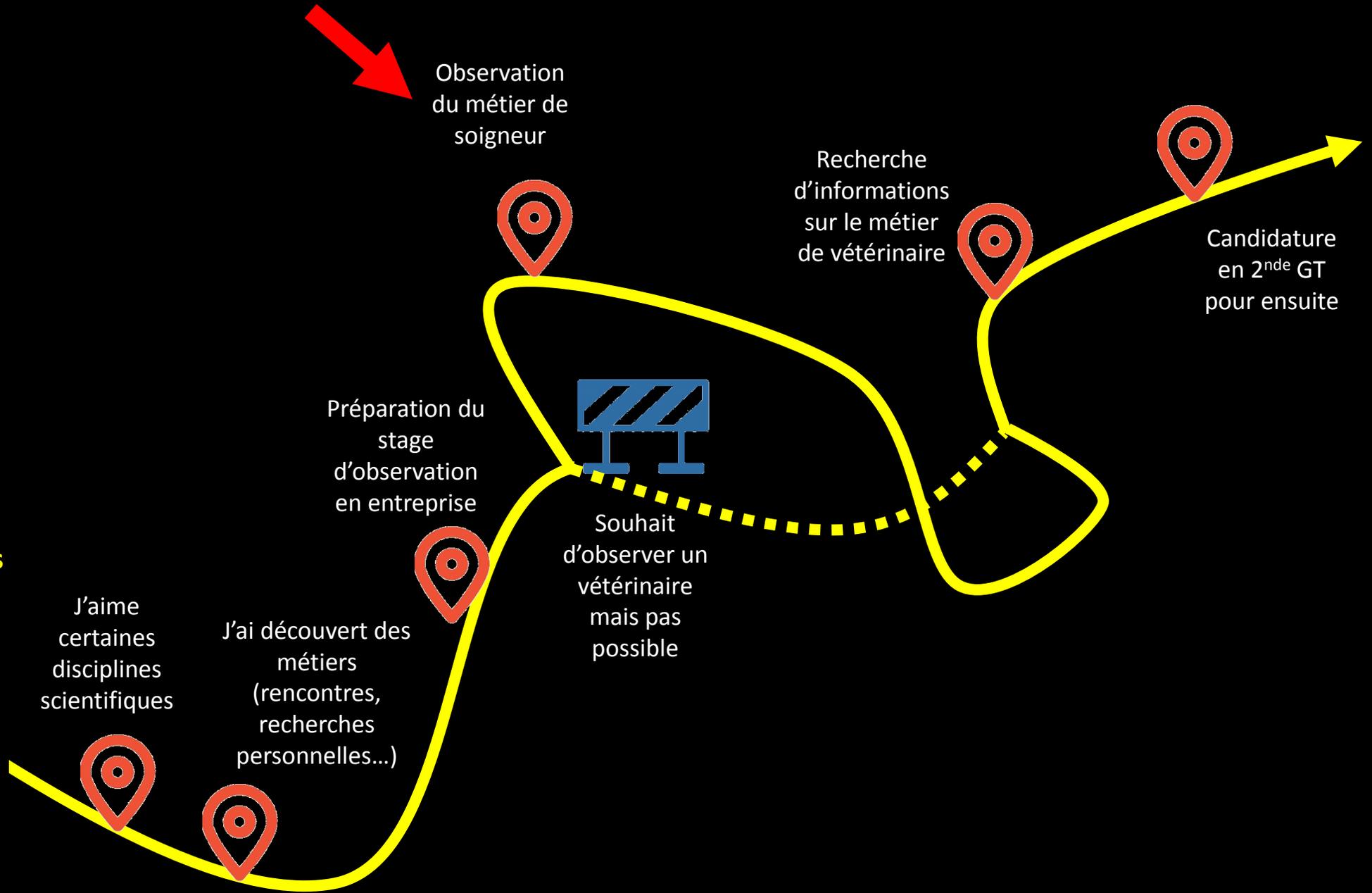
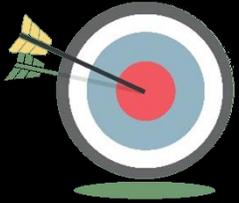
# Si vous choisissez le **parcours avenir**

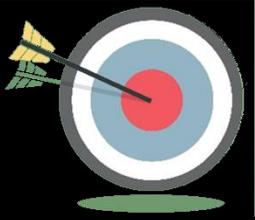
## - **Votre stage d'observation :**

- Avant le stage
  - Pourquoi avoir choisi ce lieu de stage ?
  - Quelles démarches avez-vous effectuées (CV, lettre de motivation, entretien) ?
  - Quel(s) métier(s) allez-vous observer ?
  - En quoi consiste ce métier (ces métiers) selon vous ?
- Après le stage
  - Quelles activités observées ou réalisées, celles qui vous ont particulièrement intéressé ?
  - Quels métiers ?
  - Quelle analyse critique faites-vous de ce que vous avez observé ?
  - Le métier observé est-il en lien avec votre projet personnel ?
  - Quel est votre regard sur le monde du travail ?

# Parcours Avenir

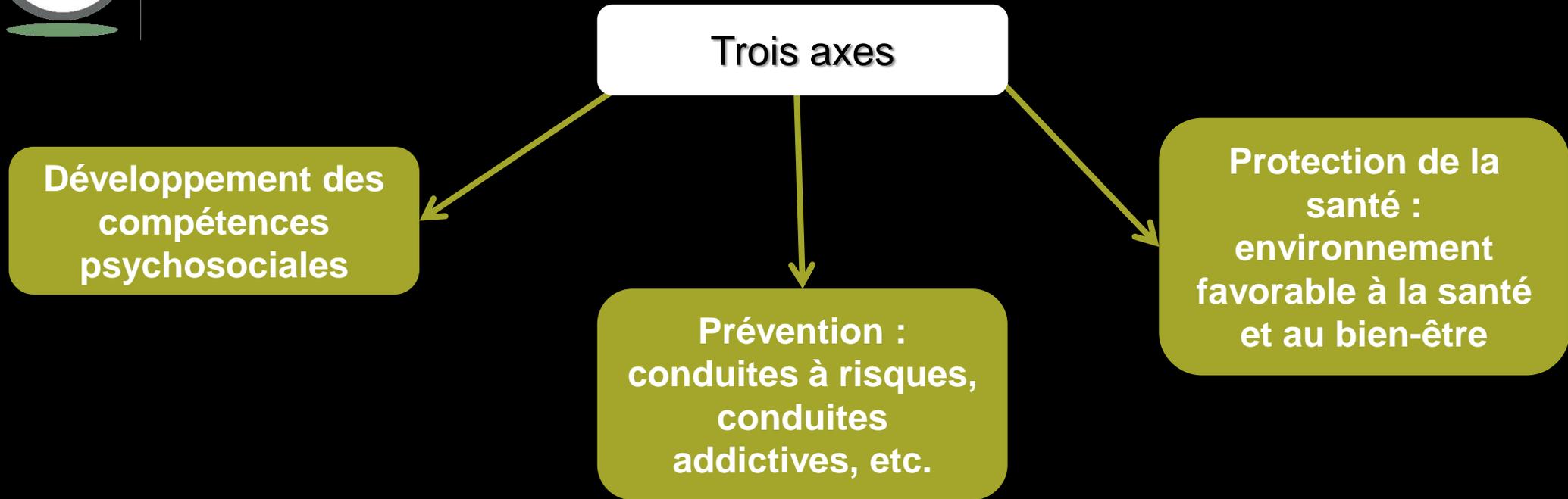
## Construire son projet de poursuite d'études

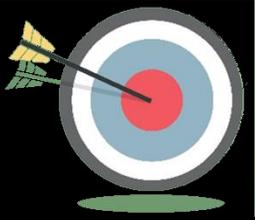




Objectif(s)

# Parcours éducatif de santé





**Objectif(s)**

# PEAC

**Trois piliers**

**Fréquenter  
(Rencontres)**

**S'appropriier  
(Connaissances)**

**Pratiquer  
(Pratiques)**



**Un projet :**

**Comment ça se déroule ?**

# Un projet

|  |  |
|--|--|
| <b>1. Émergence de l'idée</b>                | <ul style="list-style-type: none"><li>• Que faut-il résoudre ?</li><li>• A quels besoins faut-il répondre ?</li></ul>  |
| <b>2. Analyse de la situation</b>            | <ul style="list-style-type: none"><li>• Quel(s) objectif(s) atteindre ?</li><li>• Quelles ressources employer ?</li><li>• Quelles contraintes prendre en compte ?</li><li>• Quelles stratégies, quelles pistes envisager ?</li></ul> |
| <b>3. Choix d'une stratégie</b>              | <ul style="list-style-type: none"><li>• Quel plan d'action ? S'accorde-t-il avec l'objectif ?</li><li>• Quel cahier des charges ?</li></ul>  |
| <b>4. Montage et planification du projet</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Quelles sont les étapes (activités, productions attendues) ?</li><li>• Comment les organiser : acteurs (rôle, responsabilité) ?</li></ul>  |
| <b>5. Mise en œuvre du projet</b>            |  |
| <b>6. Bilan</b>                              | <ul style="list-style-type: none"><li>• Les objectifs ont-ils été atteints ?</li><li>• La réalisation correspond-elle aux objectifs visés ?</li><li>• Quel bilan de l'organisation ?</li><li>• Quelles perspectives ?</li></ul>      |



**Un EPI :**

**Qu'est-ce que c'est ?**

# EPI

« Mobilisant au moins deux disciplines, les EPI permettent de construire et d'approfondir des connaissances et des compétences inscrites dans les programmes d'enseignement. Ils s'appuient sur **une démarche de projet** et conduisent à une **réalisation concrète**, individuelle ou collective. »

EPI

=

**projet**

+

**réalisation concrète**

+

**plusieurs disciplines**

# Si vous choisissez un EPI

Pendant la phase de préparation, relisez tous les documents relatifs à cet EPI puis posez-vous les questions suivantes :

- Quelle était la problématique de cet EPI c'est-à-dire à quelle question voulait-il répondre ?
- Quelle démarche ai-je mise en œuvre pour répondre à cette problématique ?
- Quelles matières étaient impliquées dans cet EPI ?
- Ai-je bien en tête le lien entre chaque matière impliquée ?
- Quelle(s) connaissance(s) ai-je mobilisée(s) dans les différentes matières qui participent à l'EPI ?
- Quelles activités ai-je réalisées ? Activités « imposées » et activités réalisées en autonomie
- Quelles réalisations concrètes ?
- Quels ont été les outils utilisés ?
- Ai-je répondu à la problématique ?
- Que m'a apporté ce projet ?
- Que m'a-t-il appris (sur le sujet traité, sur les disciplines impliquées, sur moi...) ?
- Quels ont été mes points forts, mes points faibles ?
- Y a-t-il eu un ou des prolongements à cet EPI ?



**Et en histoire des arts ?**

# Histoire des arts

| Thématiques   | Objets d'étude possibles   |   |   |
|---|--|---|---|
| <b>1. Arts et société à l'époque antique et au haut Moyen Âge</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- De la ville antique à la ville médiévale.</li> <li>- Formes et décor de l'architecture antique.</li> <li>- Les mythes fondateurs et leur illustration.</li> <li>- La représentation de la personne humaine.</li> </ul>  | <b>5. L'art au temps des Lumières et des révolutions (1750-1850)</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Émergence des publics et de la critique, naissance des médias.</li> <li>- Sensation et sensibilité.</li> <li>- L'art, expression de la pensée politique.</li> <li>- Foi dans le progrès et recours au passé.</li> </ul>  |
| <b>2. Formes et circulations artistiques (IX<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.)</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La question de l'image entre Orient et Occident : iconoclasme et discours de l'image.</li> <li>- Architectures et décors civils, urbains, militaires et religieux au Moyen Âge.</li> <li>- Les circulations de formes artistiques autour de la Méditerranée médiévale.</li> <li>- Musique et texte(s) au Moyen Âge.</li> <li>- Le manuscrit médiéval : matériaux, calligraphie, développement de l'écriture musicale et enluminure.</li> </ul>  | <b>6. De la Belle Époque aux « années folles » : l'ère des avant-gardes (1870-1930)</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paysages du réel, paysages intérieurs.</li> <li>- Photographie, cinéma et enregistrement phonographique : un nouveau rapport au réel.</li> <li>- La recherche des racines dans un monde qui s'ouvre : primitivismes, écoles nationales et régionalismes.</li> <li>- Métropoles et spectacles nouveaux : jazz, cirque et music-hall.</li> </ul> |
| <b>3. Le sacre de l'artiste (XIV<sup>e</sup>-début XVII<sup>e</sup> s.)</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'artiste, ses inspirations et ses mécènes dans les cités-États italiennes : peintures, sculptures et architectures du Trecento au Cinquecento.</li> <li>- Flandres, France et Italie : circulations des formes, des styles et des écoles.</li> <li>- Naissance du multiple : la gravure et l'imprimerie.</li> <li>- Nouveaux rapports entre poésie et musique : motets, chansons et madrigaux.</li> <li>- Développement des arts du spectacle : le tragique, le sacré, le comique et la fête.</li> </ul> | <b>7. Les arts entre liberté et propagande (1910-1945)</b>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- De l'autonomie des formes et des couleurs à la naissance de l'abstraction.</li> <li>- Art et pouvoir : contestation, dénonciation ou propagande.</li> <li>- L'émancipation de la femme artiste.</li> <li>- La « Fée électricité » dans les arts.</li> </ul>  |
| <b>4. État, société et modes de vie (XIII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.)</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Définition et hiérarchie des genres artistiques.</li> <li>- Changements dans l'habitat, le décor et le mobilier.</li> <li>- Danse populaire, danse de cour, danse stylisée.</li> <li>- Évolution des sciences et techniques, évolutions des arts.</li> </ul>  | <b>8. Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours)</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réalismes et abstractions : les arts face à la réalité contemporaine.</li> <li>- Architecture et design : entre nouvelles technologies et nouveaux modes de vie.</li> <li>- Arts, énergies, climatologie et développement durable.</li> <li>- Un monde ouvert ? les métissages artistiques à l'époque de la globalisation.</li> </ul>          |

## Œuvres étudiées dans le cadre de l'enseignement d'histoire des arts (HdA)

- Monument aux morts de Poitiers (Drochon, Vigier, Ragueneau)
- Affiches de propagande stalinienne et nazie (Drochon, Vigier)
- Caricature de Pol Ferjac de 1936 (Drochon)
- Chant des partisans (Buvat)
- Chanson de Craonne (Buvat)
- la complainte du progrès de Boris Vian (Buvat)
- Duane Hanson Supermarket Lady (Davy, Dutisseuil)
- Caricatures et liberté d'expression (assassinat de S. Paty) (Ragueneau)
- La statue de V. Moukhina ("l'ouvrier et la kolkhozienne") (Ragueneau)
- Les statues de A. Breker ("le porte flambeau" et "porte glaive") (Ragueneau)
- Guernica de Picasso (Vigier)
- Inconnu à cette adresse de Kressman Taylor (Germain)
- Poèmes sur la résistance et la guerre (Germain)
- Frida KAHLO, La colonne brisée, 1944 (Harikiopoulos)
- Otto DIX, La guerre, 1929, 1930 (Harikiopoulos)
- Marcel GROMAIRE, La guerre, 1925 (Harikiopoulos)
- Quelle représentation de la guerre et du soldat les peintres nous livrent-ils ?
- Edouard Detaille, Le rêve, 1888 (Harikiopoulos)
- Otto Dix, L'autoportrait en casque artilleur, 1914 et L'autoportrait en soldat, 1915 (Harikiopoulos)
- Otto Dix, Les joueurs de Skat, 1920 (Harikiopoulos)
- Fernand Léger, La partie de cartes, 1917 (Harikiopoulos)
- Th. Smid, Attaque de nuit. Champagne – Sept. 1915, gravure, 1915 (Harikiopoulos)
- Albert Herter, Le Départ des poilus, août 1914 (Harikiopoulos)
- Atelier de taille de faux-diamants au Prè-Saint-Gervais de Jules Adler (Mulliez )



**Comment est évalué l'oral du  
DNB ?**

## Maîtrise de l'expression orale

S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un **auditoire**

- tenue et regard
- voix (articulation, volume...)
- niveau de langue appropriée
- autonomie face aux notes écrites

Formuler un **avis personnel structuré**

- vocabulaire de l'opinion et lexique spécifique au sujet
- clarté de l'avis présenté (discours simple et bien reformulé) - progression du propos

Participer à un **échange**

- prise en compte des questions posées par le jury et réponse pertinente
- capacité à argumenter et à reformuler pour se faire comprendre

## Maîtrise du sujet présenté

Projet : Expliciter les **objectifs** du projet

HdA : Présenter la **problématique** de l'œuvre

Projet : Présenter la **démarche** choisie (les différentes étapes) et les **outils** utilisés pour y parvenir

HdA : **Présenter** et **analyser** l'œuvre

Expliciter les **compétences** et connaissances sollicitées ou acquises à l'occasion de la réalisation du projet

HdA : Faire des **liens** avec d'autres œuvres artistiques

Projet : Inscrire le projet dans un **parcours** de formation

- les différentes disciplines sollicitées

- les liens avec son projet personnel

HdA : Expliciter le **choix** de cette œuvre

Analyser cette expérience et y porter un **regard critique**



**Comment allons-nous préparer  
l'oral du DNB ?**



Collège Henri IV  
POITIERS

Nom :

Prénom :

Classe :

PP :

## Carnet de bord



## Oral du brevet 2020-2021

Tout au long de l'année de 3<sup>ème</sup>, ce « carnet de bord » vous aide à préparer l'oral du brevet. Ce document est régulièrement vérifié par vos enseignants et notamment par votre professeur principal. Veuillez à respecter scrupuleusement le calendrier indiqué et à prendre soin de ce « carnet de bord »

### Calendrier

|   |                         |
|---|-------------------------|
| Je fais le point<br>Premières recherches              | Avant le 5 février 2021 |
| Je choisis<br>Choix du type de sujet et de l'intitulé | En février et mars 2021 |
| Je construis<br>Elaboration du projet                 | Mercredi 10 mars 2021   |
| Je décide<br>Remise du carnet de bord signé           | Avant le 30 mars 2021   |
| Je m'entraîne<br>Oral blanc                           | Vendredi 9 avril 2021   |
| Je passe l'oral                                       | Mercredi 9 juin 2021    |

|   |                         |
|---|-------------------------|
| Je fais le point<br>Premières recherches              | Avant le 5 février 2021 |
| Je choisis<br>Choix du type de sujet et de l'intitulé |                         |
| Je construis<br>Elaboration du projet                 | En février et mars 2021 |
|   | Mercredi 10 mars 2021   |
| Je décide<br>Remise du carnet de bord signé           | Avant le 30 mars 2021   |
| Je m'entraîne<br>Oral blanc                           | Vendredi 9 avril 2021   |
| Je passe l'oral                                       | Mercredi 9 juin 2021    |



# Avant les vacances de février

## ✓ 1. Je fais le point

Je note dans ce tableau les actions, les enseignements et les projets que j'ai faits depuis la 6<sup>ème</sup> au collège ou à l'extérieur.

|  |   |
|--|---|
| <b>Parcours Avenir</b><br>Autour de mon projet personnel d'orientation et de la découverte du monde du travail       | <b>Parcours citoyen</b><br>Autour de mon engagement au collège ou à l'extérieur et des valeurs de la République |
| <b>Parcours d'Education Artistique et Culturelle</b><br>Mes pratiques artistiques et la découverte du monde de l'art | <b>Parcours santé</b><br>Apprendre à prendre soin de moi et des autres  |

## ✓ 2. Je choisis

Je choisis comme support pour l'oral du brevet

|  |   |   |
|--|---|---|
| un <b>projet</b> réalisé dans le cadre suivant :   |   | une <b>œuvre</b> artistique   |
| <input type="checkbox"/><br><b>E.P.I.</b><br>(enseignement pratique interdisciplinaire)<br>Préciser l'EPI concerné : | <input type="checkbox"/><br><b>Parcours</b><br>Préciser le parcours<br><input type="checkbox"/> Avenir<br><input type="checkbox"/> Citoyen<br><input type="checkbox"/> Education artistique et culturelle<br><input type="checkbox"/> Santé | <input type="checkbox"/><br><b>HdA</b><br>Œuvre étudiée dans le cadre de l'enseignement d'histoire des arts (HdA) |
| <b>Intitulé :</b>  |   |   |

A renseigner et à montrer au professeur principal avant le **5 février 2021**

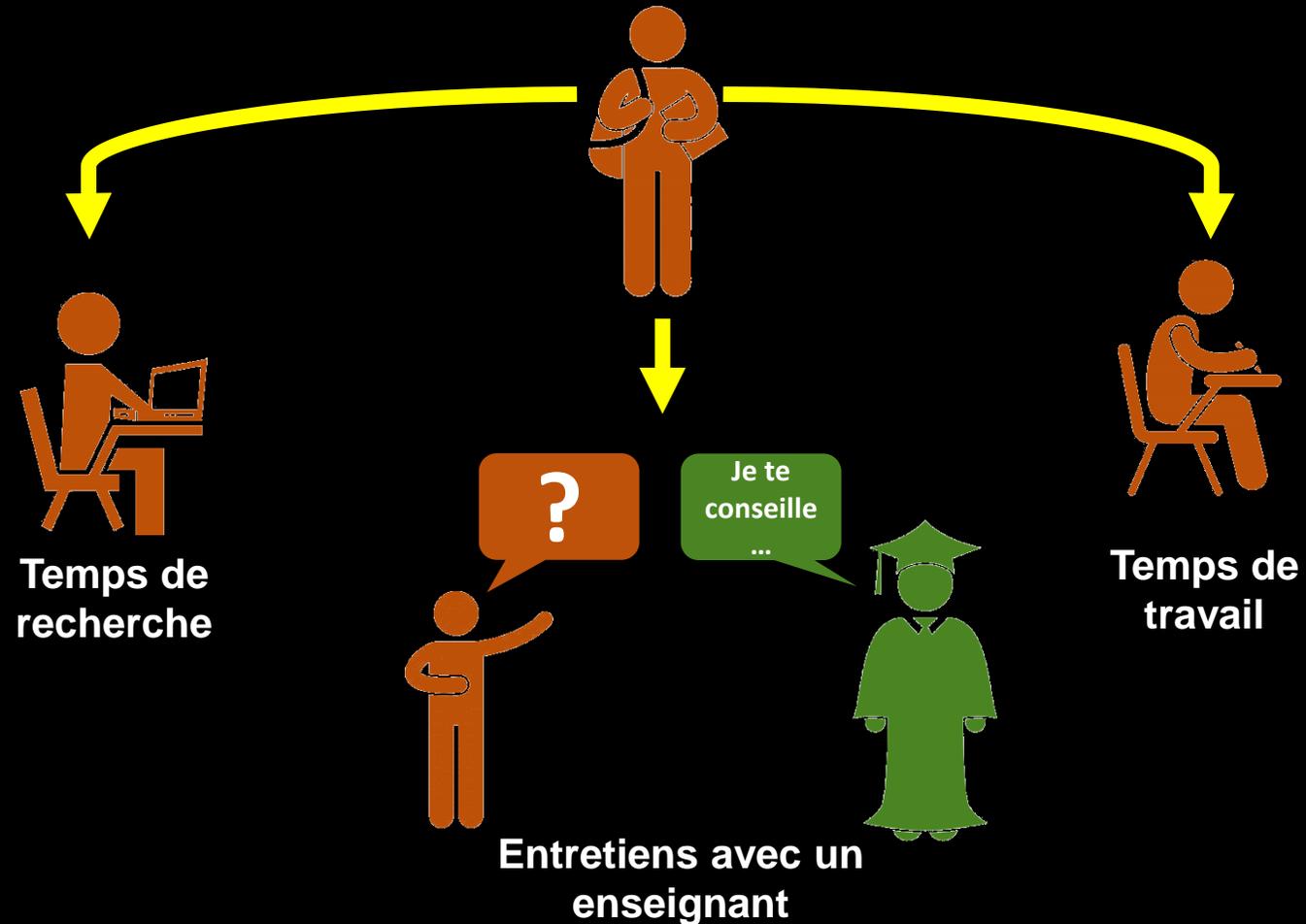


En février et début mars



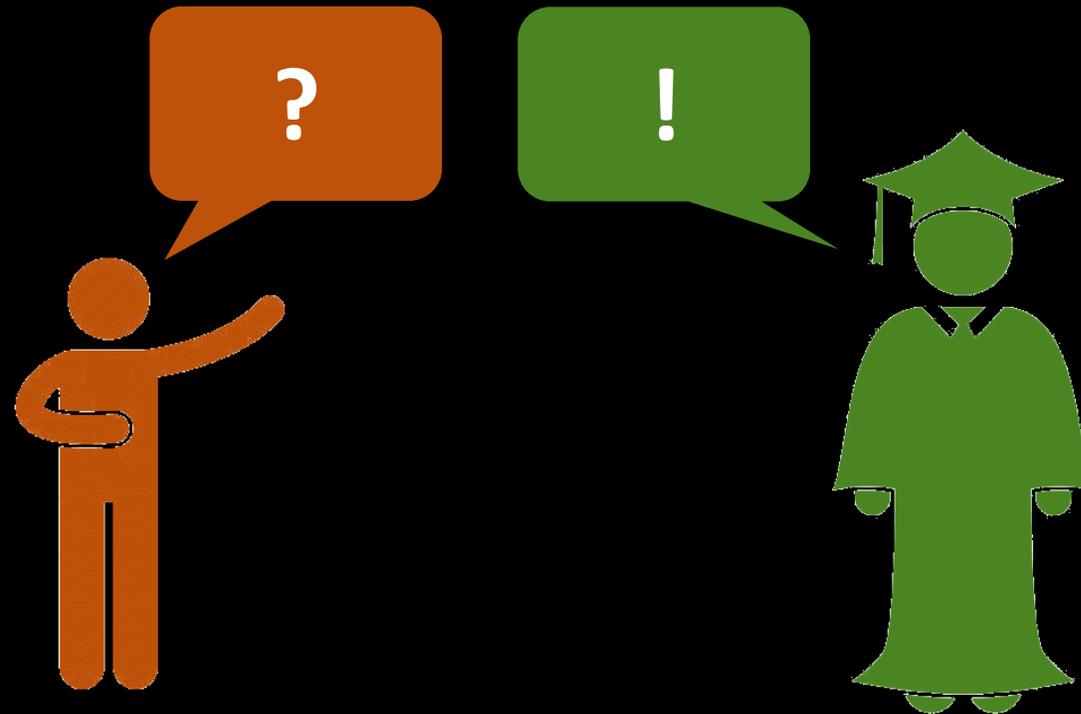


## Mercredi 10 mars : demi-journée consacrée à la préparation de l'oral du DNB





Mars et avril



Tutorat par un enseignant si nécessaire



30 mars

| ✓ 4. Je décide   |  |   |   |
|--|--|---|---|
| Titre du projet :  |  | Titre de l'objet d'étude :  |   |
| Description du projet  |  | Problématique choisie   |   |
| <b>Matière(s) impliquée(s)</b>   |  |   |   |
| <input type="checkbox"/> Français<br><input type="checkbox"/> Mathématiques<br><input type="checkbox"/> Histoire-géographie-EMC<br><input type="checkbox"/> EPS                                    | <input type="checkbox"/> Anglais<br><input type="checkbox"/> Allemand<br><input type="checkbox"/> Espagnol<br><input type="checkbox"/> Italien<br><input type="checkbox"/> LSF | <input type="checkbox"/> Latin<br><input type="checkbox"/> Grec<br><input type="checkbox"/> Technologie<br><input type="checkbox"/> SVT<br><input type="checkbox"/> Physique-chimie | <input type="checkbox"/> Arts plastiques<br><input type="checkbox"/> Education musicale |
| <b>Oral présenté</b>   |  |   |   |
| <input type="checkbox"/> seul  |  |   |   |
| <input type="checkbox"/> avec un ou deux autre(s) candidat(s) : _____<br><small>(Préciser nom, prénom et classe)</small>   |  |   |   |
| <b>Oral dont une partie est présentée en langue étrangère ou LSF</b>   |  |   |   |
| <input type="checkbox"/> oui en <input type="checkbox"/> anglais <input type="checkbox"/> allemand <input type="checkbox"/> espagnol <input type="checkbox"/> italien <input type="checkbox"/> LSF |  |   |   |
| <input type="checkbox"/> non   |  |   |   |
| Signature des parents :  |  | Signature de l'élève :  |   |
| <b>Donner le « carnet de bord » signé au professeur principal avant le 30 mars 2021</b>  |  |   |   |



## 9 avril : oral blanc

### ✓ 5. Je m'entraîne

Je passe l'oral blanc le **9 avril 2021**. A la fin de l'épreuve, les membres du jury m'indiquent les points à approfondir avant l'oral :

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>Maîtrise de l'expression orale</b> | <input type="checkbox"/> S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire <ul style="list-style-type: none"><li>- tenue et regard</li><li>- voix (articulation, volume...)</li><li>- niveau de langue appropriée</li><li>- autonomie face aux notes écrites</li></ul> |
|                                       | <input type="checkbox"/> Formuler un avis personnel structuré <ul style="list-style-type: none"><li>- vocabulaire de l'opinion et lexique spécifique au sujet</li><li>- clarté de l'avis présenté (discours simple et bien reformulé)</li><li>- progression du propos</li></ul>  |
|                                       | <input type="checkbox"/> Participer à un échange <ul style="list-style-type: none"><li>- prise en compte des questions posées par le jury et réponse pertinente</li><li>- capacité à argumenter et à reformuler pour se faire comprendre</li></ul>                               |
| <b>Maîtrise du sujet présenté</b>     | <input type="checkbox"/> Projet : Expliciter les objectifs du projet   |
|                                       | <input type="checkbox"/> HdA : Présenter la problématique de l'œuvre   |
|                                       | <input type="checkbox"/> Projet : Présenter la démarche choisie (les différentes étapes) et les outils utilisés pour y parvenir  |
|                                       | <input type="checkbox"/> HdA : Présenter et analyser l'œuvre   |
|                                       | <input type="checkbox"/> Expliciter les compétences et connaissances sollicitées ou acquises à l'occasion de la réalisation du projet  |
|                                       | <input type="checkbox"/> HdA : Faire des liens avec d'autres œuvres artistiques  |
|                                       | <input type="checkbox"/> Projet : Inscrire le projet dans un parcours de formation <ul style="list-style-type: none"><li>- les différentes disciplines sollicitées</li><li>- les liens avec son projet personnel</li></ul>   |
|                                       | <input type="checkbox"/> HdA : Expliciter le choix de cette œuvre  |
|                                       | <input type="checkbox"/> Analyser cette expérience et y porter un regard critique  |

Remarques et conseils du jury :



## 9 juin : épreuve orale du DNB

### ✓ 6. Je passe l'épreuve orale du brevet

Je reçois une convocation pour l'épreuve orale du brevet qui a lieu

**Mercredi 9 juin 2021**

Je pense à venir avec la convocation et une pièce d'identité.