



# Le sacre de Napoléon Ier (arts et propagande)

publié le 18/01/2013 - mis à jour le 22/01/2015

TICE-Histoire des arts- histoire 4ème

Cette étude peut être présentée à l'épreuve orale d'histoire des arts, en fin d'année de 3ème.



objectifs de l'étude : élaborer un diaporama avec des illustrations, un plan et les mots clés permettant de traiter le sujet.

Plan possible

## 1) Présentation du contexte

▶ *contexte* : Révolution française.

▶ *présentation de Napoléon Ier* : général victorieux 1789-1799 / coup d'état 1799 / empereur 1804.

▶ *présentation du peintre* : peintre de l'école néoclassique (Antiquité/ tragédie , exemple 1 : le serment des Horaces) ; peintre durant la Révolution (exemple 1 : le serment du jeu de Paume) / peintre au service de Napoléon Ier (exemple 1 : le sacre de Napoléon Ier ; exemple 2 : Bonaparte franchissant les Alpes lors de la seconde campagne d'Italie.

oeuvres :



);



);



Pour aller plus loin, le site "Dare-d'Art" [☞](#) propose un article complet pour retrouver toutes les informations qui vous permettront de réaliser votre travail **MAIS ATTENTION** : à vous de choisir des informations car vous ne pourrez pas tout apprendre et tout répéter dans un exposé de petites 5 minutes ! Sur ce site, vous trouverez aussi des images détaillées du tableau ou une présentation du tableau par plans...

2) **Commentaire du tableau : une œuvre de propagande, c'est-à-dire un tableau pour glorifier l'empereur**

Il faut prouver que ce tableau a été créé pour mettre en valeur Napoléon Ier : quelles techniques a utilisé le peintre pour atteindre cet objectif ?

- ▶ *propagande* : convaincre / mettre en valeur / au service du pouvoir
- ▶ *commentaire du tableau 1* : perspectives du tableau / regards du public présent
- ▶ *commentaire du tableau 2* : comparaison posture et attitude du pape / posture et attitude de Napoléon Ier
- ▶ *commentaire du tableau 3* : jeu de lumière / clair-obscur / Rembrandt
- ▶ *commentaire du tableau 4* : propagande = mentir / cacher la vérité = représentation de la mère de Napoléon Ier.



Rembrandt, la leçon d'anatomie 1634.

**3) Arts et propagande : (1ère option) les hommes au pouvoir aiment-ils utiliser l'art ? (Ou, 2ème option) les artistes peuvent-ils s'opposer à la propagande ?**

Deux options sont proposées pour cette 3ème partie : à vous de choisir ce qui vous plaît le plus.

Option 1 : vous montrez que sous les dictatures, l'art est souvent utilisé pour mettre en valeur les dictateurs : les exemples ne manquent pas : avec Hitler [☞](#) (qui utilise la photographie pour apprendre à séduire les foules dans ses meetings ; ou bien sous le régime communiste de Staline, avec l'exemple d'une sculpture [☞](#) qui fait croire au peuple russe que le communiste rend libre et heureux les ouvriers, ce qui n'est pas vrai...

Faites vos choix, afin, de personnaliser votre travail !

Option 2 : vous montrez que les artistes peuvent s'opposer à la propagande ; par exemple, Chaplin, qui, aux États-Unis se moque d'Hitler et de ses poses et attitudes, dans son film *le Dictateur* [☞](#), ou Andy Warhol qui se moque du dictateur communiste Mao (voir l'article écrit [☞](#) dans la rubrique histoire des Arts !)

Voilà, c'est fini !

 [fiche\\_hida\\_sacre\\_de\\_napoeon](#) (OpenDocument Text de 12.3 ko)