Dominikos Theotokopoulos dit:

Le Gréco.

Né en Crète à Candie en 1541 et mort à Tolède le 7 avril 1614.

C'est donc le.....de sa mort.

Pour aborder les peintures du Gréco, **cherchez à percevoir l'émotion** qu'il ressentait et cherchait à faire passer.

Il s'éloigne du réalisme pour amplifier l'aspect dramatique de ses scènes et paysages. Pour cela on peut repérer ses outils: La **touche,** vivante, fine et mouvementée reconnaissable dans les tissus et les ciels, la **composition** créatrice de tensions sur les surfaces et un **dessin** allongeant les formes.

Le Gréco appartient au courant maniériste (qui suit la Renaissance). Ce mouvement se caractérise par un éloignement de la réalité, des personnages aux postures très théâtrales, Des musculatures affinées et étirées, des lignes serpentines, Des effets nocturnes et orageux.

Œuvres du Gréco proposées à l'étude:
Vue de Tolède – L'immaculée conception (l'ascension) – Le christ faisant ses adieux à sa mère - la Veronica – Le couronnement de la vierge.

Vous devez analyser **quatre œuvres** parmi la liste donnée ou une autre de votre choix présente dans le musée.

Votre analyse devra toujours comporter:

1 La carte d'identité de l'œuvre.
2 Le sujet.
3 La composition.- Schéma – Plans et organisation-
4 Touches et couleurs.
5 Le message de l'artiste.Ce dernier justifié par les trois précédentes questions.

Vous pourrez ensuite dessiner quelques détails qui retiennent votre attention sur les œuvres, ces croquis agrémenteront votre carnet de voyage!

«L'immaculée conception.»

1 carte d'identité de l’œuvre:

2 Sujet de l’œuvre:

3 Quelles sont les formes géométriques cachées dans la peinture? (La com--position), Faites-les ressortir sur l'image.
Une ligne formée par les corps relie le ciel à la terre, mettez la en couleur.
4Cherchez des symboles.

5 Qualifiez les couleurs, la touche (geste du peintre,la facture)
comment peint-il le tissu et le ciel?

6 Que vous rappelle le paysage peint?

7 Message de l'artiste: (reprenez le sujet et les questions 3 et 5 pour construire votre réponse.

«Les adieux à la mère»

1 Carte d'identité de l’œuvre:

2 Sujet:

3 Observer les mains, faites ressortir sur l'image la forme géométrique qu'elles délimitent.

4Que signifient ces gestes?

5 Une couleur ressort plus particulièrement, laquelle?Il s'agit de la couleur opposée à un élément du tableau, lequel?

6 message du peintre: (se servir de la question 4)

« La Veronica»

Véronique: Vera iconica: image Vraie.
Le visage du christ s'est miraculeusement imprimé sur la toile lorsque Véronique essuyait son visage pendant qu'il portait la croix au Golgotha.

En tauromachie, la passe avec la cape est appelée une «véronique». Le taureau prend la cape pour le matador,comme si elle était la suite du corps. Celui-ci retire la cape et l'étale, si bien qu'elle apparaît à nos yeux pour ce qu'elle est: un simple morceau d'étoffe. Le taureau, lui, croit à la matérialité de ce qu'il a devant les yeux et qui le trompe, il fonce donc sur le tissu «matador».

1 Carte d'identité de l'œuvre:
2 Sujet: (Le tissu est devenu objet sacré, pourquoi?)

3Composition du tableau: dessiner sur l'image les lignes de construction en vous servant des diagonales et des médianes.
4Observez les regards de Véronique et du christ. Décrivez-les. Que regarde le christ?

5Il y a du silence dans cette œuvre, d'où vient-il?

6 Quel est le message du peintre?(reprendre la question 2,4 et 5.)

7 Quel est le lien avec la passe «la véronique» en tauromachie?

«Vue de Tolède.»

1 Carte d'identité de l’œuvre:

2Quel chemin votre œil prend-il pour arriver vers la ville?Tracez-le.

3Composition: Comment l’œuvre est-elle organisée sur la toile?Tracez les lignes principales.

4Nommez les éléments reconnaissables de la ville.

5Décrivez les touches et les couleurs, les nuances.

6 Comment le peintre donne-t-il un aspect dramatique au paysage?

«le couronnement de la vierge.»

1 Carte d'identité:

2Composition: Faites ressortir sur l'image les deux parties opposées.

3 On peut repérer des lignes serpentines. Faites les ressortir sur l'image.

3Qu'est qui délimite les deux parties?

4 décrivez le personnage de gauche.Où se trouve (géométriquement) sa main, Quelle ligne forme son bras?

5 En reprenant ce qui caractérise le maniérisme (page 1 sur Le Gréco) décrivez tout ce qui peut se retrouver dans cette œuvre.