Epreuve orale du DNB

L’épreuve orale du DNB se déroulera le jeudi 27 mai 2021. Les élèves recevront une convocation.

Les candidats peuvent choisir de présenter l'épreuve individuellement ou en groupe (sans qu'un groupe puisse excéder trois candidats) mais sont évalués individuellement.

Les candidats peuvent présenter **une partie de leur exposé** dans l'une des 4 langues étrangères suivantes : Anglais, Espagnol ou Allemand, Chinois.

L'oral se déroule en deux temps : un exposé (5 minutes) suivi d'un entretien avec le jury (10 minutes). Dans le cas d'une présentation collective, 10 minutes d'exposé précèdent 15 minutes d'échanges entre le jury et l'ensemble du groupe ; chaque candidat fait l'objet d'une évaluation individuelle.

L'épreuve est notée sur 100 points :

* Maîtrise de l'expression orale (50 points)
* Maîtrise du sujet présenté (50 points)

Une convocation précisant la date, l’horaire et la salle de l’épreuve orale sera distribuée une dizaine de jours avant l'examen oral.

# Descriptif court des EPI et des parcours :

|  |  |
| --- | --- |
| **Les EPI :**   * 3ème 3 : Les discriminations – l’engagement citoyen, les transformations de la société française dans la seconde moitié du XXème siècle * Portrait de femmes engagées connues ou inconnues (résistantes durant la 2ème GM, citoyennes engagées aujourd'hui dans le monde de la culture, des sciences et du sport) * Axe de réflexion : le combat pour l’égalité et les droits des femmes, la lutte contre les discriminations (combat contre le racisme)… | Compétences EPI :  L’élève doit être capable de :   * Présenter les différentes étapes de son travail en EPI * Présenter la tâche finale et la commenter * Exposer les points positifs et les points négatifs du travail proposé * Expliquer pourquoi il a choisi de présenter cet EPI * Lister les connaissances acquises |
| **Parcours Avenir**  L’élève doit être capable de :   * présenter le monde économique et professionnel ainsi que la diversité des métiers et des formations ; * illustrer son sens de l'engagement et de l'initiative ; * évoquer l’élaboration de son projet scolaire et professionnel. | |
| **Parcours Santé**  Le parcours éducatif de santé est organisé autour de trois axes :   * Un axe d'éducation à la santé * Un axe de prévention * Un axe de protection de la santé   L’élève devra être capable de présenter des actions auxquelles il a participé au sein du collège et/ou à l’extérieur de l’établissement. | |
| **Parcours d’Education Culturelle et Artistique (par exemple parcours au sein de la chorale depuis la 6ème ou la 5ème, voire le CM2)**  L’élève devra être capable de :   * Concevoir et réaliser la présentation d'une production * Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire * Appréhender des œuvres et des productions artistiques * Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique * Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique * Mettre en relation différents champs de connaissances | |
| **Parcours Citoyen**  Le parcours citoyen est organisé autour de plusieurs axes, par exemple :   * L’engagement dans un mode collaboratif de travail, fondé sur la coopération, l'entre-aide et la participation ; * L’engagement dans des projets, disciplinaires ou interdisciplinaires, permettant de donner plus de sens aux apprentissages ; * La transmission et le partage des valeurs et principes qui fondent la République et l'exercice de la démocratie ; * Le respect des engagements pris envers soi-même et envers les autres ; * L’ouverture interculturelle, pour que chacun s'enrichisse de la culture des autres ; * La compréhension de l'interdépendance humanité-environnement et du comportement écocitoyen ; * la compréhension des mécanismes du traitement et de la fabrication de l'information et de ses enjeux, politiques, économiques et sociétaux ;   L’élève devra pouvoir présenter des actions auxquelles il a participé au sein du collège et/ou à l’extérieur de l’établissement. | |
| **Histoire des Arts (HDA)**  Compétences HDA : L’élève doit être capable de présenter une œuvre et son contexte, de faire une analyse de l’œuvre ou d’un extrait de l’œuvre et d'apporter un commentaire personnel (émotion esthétique ou jugement critique)   * L'importance et l'influence des oeuvres de l'Antiquité dans l'histoire de l'art (latinistes) * Autobiographie, autoportrait (3ème 3) Se raconter, se représenter. * Visions poétiques du monde, Agir dans la cité : individu et pouvoir, Dénoncer les travers de la société, progrès et rêves scientifiques * Dessins de presse (3ème 4) * Tableaux : Victimes et témoins (toutes classes de 3ème) Pragerstrasse d'Otto Dix (1920) (3ème 1 et 2) * Affiches de propagande : Affiche soviétique de 1932, Affiche allemande « Es lebe Deutschland » de 1935 (3ème 1 et 2) * Monuments aux morts (au choix) 3ème 1 et 3ème 2 * Comment représenter la violence de la guerre ? Peintures et poèmes (3ème 2) * Comment et pourquoi parler de soi ? 3ème 2. * De quelle manière l’art interroge-t-il les limites de la science ? (3ème 2) * Rôle de la propagande dans un Etat totalitaire (Allemagne nazie et URSS) 3ème 3 et 3ème 4 * Rôle de la propagande en temps de guerre (3ème 3 et 3ème 4) * La période du Front populaire en France. (3ème 3 et 4) * Street art : « East Side Gallery » à Berlin (3ème 3 et 4) (le street art, art populaire, art engage) * Guernica de P. Picasso | |

# Critères d’évaluation

|  |  |
| --- | --- |
| **Note sur 100** | |
| 1. **MAITRISE DE l’EXPRESSION ORALE** | **/50** |
| S’exprimer de façon maîtrisée en s’adressant à un auditoire  Exprimer des sensations, ses sentiments, formuler un avis personnel à propos du projet ou d’une partie de celui-ci.  Savoir se détacher de ses notes  Participer de façon constructive à des échanges oraux  Participer à un débat, exprimer une opinion argumentée et prendre en compte son interlocuteur  Parler de façon fluide, audible, articulée et savoir captiver l’attention d’un interlocuteur par sa présence physique et sa gestuelle  Utiliser un niveau de langue correct et approprié et utiliser si besoin un lexique spécifique  Respecter le temps imparti |  |
| 1. **Maîtrise du sujet présenté** | **/50** |
| Présentation (titre, cadre du projet, disciplines impliquées, étapes du projet, production…)  Une problématique doit être présentée obligatoirement  Savoir exposer sa démarche de projet  Porter un regard critique sur sa production individuelle (pour les EPI)  Savoir organiser ses idées  Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués  Mobiliser des outils numériques  Présentation des sources pour éviter le plagiat |  |