



"L'expressif en Musique" (2010)

publié le 02/09/2010 - mis à jour le 06/09/2011

Planning des séances, contenus et objectifs de compétence.

1ère séance :

Prendre conscience de la dimension expressive, cerner la notion d' "expressif"

audition d'extraits divers :

Abdal Malik* (slam)

Sarah Bernhardt* (déclamation d'un texte d'Edmond Rostand : "La Samaritaine")

Travaux pratiques : mettre des tons différents dans la récitation d'une phrase

compétence : être capable de ressentir l'expressif indifféremment de l'époque et d'en analyser quelques procédés artistiques (intonation, articulation, timbre, engagement physique, accompagnement instrumental...)

Chant (court, prétexte à variations) : "Ev'ry body loves Saturday night"

travail : trouver une phrase poétique à interpréter de 2 façons différentes.

(ou jeu par équipe : tirer une carte expressive et un proverbe)

2ème séance

Auditions :

- Jacques Brel* ou Edith Piaf*

- Vivaldi "l'été"*

Chant "La complainte du progrès" de Boris Vian*

compétence : articuler puis mémoriser un chant monodique.

compétence : réaliser une interprétation collective de la chanson, qui soit la plus convainquante (expressive) possible lors de l'enregistrement final

travail : mémoriser la chanson par cœur

3ème séance

chanson 2ème couplet

Audition : Monteverdi "Orfeo" (les enfers)

le traitement de la voix et l'interprétation expriment l'effroi du personnage.

Explication du contexte opéra et baroque (lien histoire des arts)

([époque baroque](#))

(voir article "[la voix dans le baroque](#)")

compétence : situer une œuvre dans son contexte historique et culturel

travail : mémo 2e couplet

4ème séance :

Chant évaluation mémorisation paroles

Audition Monteverdi

réécoute de l'extrait et découverte de l'ouverture et du prologue.

Initiation à l'art baroque : art expressif et instrumentarium

compétence savoir apprécier en quoi un art sans parole peut aussi être expressif (contraste, ornementation, virtuosité)




5ème séance :

Évaluation contrôle

Relevé cahier & feuille de recherches

Enregistrement collectif de la chanson

Fiches du cours :

-  [Fiche Audition Expressif.cwk](#) (PDF de 92.5 ko)
-  [La complainte du progrès](#) (PDF de 78.7 ko)
-  [Le baroque 4e](#) (PDF de 59.3 ko)

Extraits écoutés/visionnés en cours :

1) Définition :

"Expressif" : qui exprime avec force une pensée, un sentiment, une émotion.

2) Domaine de "la voix et du geste" :

Objectifs : l'élève doit être capable de...

- a) ...imiter un modèle mélodique.
- b) ... chanter de mémoire le répertoire.
- c) ...phraser son expression en fonction d'une intention.

3) Domaine du "style" :

Objectifs : l'élève doit être capable de...

- a) ...Situer une musique dans le temps, identifier un style caractéristique d'une époque.
- b) ... relier une chanson aux faits de société

4) Domaine de la "Dynamique" :

Objectifs : l'élève doit être capable de...

- a) ...décrire l'intensité du son et l'intensité du geste
- b) ...identifier l'évolution d'intensité et l'accentuation

5) Domaine de la "Forme" :(éventuellement...)

Objectifs : l'élève doit être capable de...

- a) ...repérer une répétition différée (type ABA)