



(BAROQUE) Passion BACH

publié le 13/11/2008 - mis à jour le 26/11/2019



"Passion selon St Jean" de Jean Sébastien BACH.

Extrait 1 Version de concert de l'introduction instrumentale et du Chœur d'entrée (un peu rapide...)

Extrait 2 avec des passages représentatifs : Récit (Évangéliste ou Pilate ou Jésus), Chœur en Choral (à 5'20), Chœur en Contrepoint (Fugue à 2'40 et à 6'10)...

TRAVAUX PRATIQUES :

Écrire un slam sur le début instrumental.

Sujet :

La révolte contre la souffrance, sujet sombre qui s'accorde avec la musique originale de J.S. Bach. (Rappel : l'éthymologie de "passion" est "*passio*" qui signifie souffrance...)

Forme :

2 vers rimés en alexandrins (ou vers de 12 pieds, rythmés en 6,6 ou en 4,4,4) :

S'entraîner à la lecture en musique à l'aide du fichier son ci-dessous

 [Slam Bach](#) (MP3 de 3.4 Mo)

RESTITUTION :

- ▶ Prévoir de rendre votre travail sur feuille avec votre nom votre classe
- ▶ S'exercer à dire le texte sur la boucle musicale en faisant s'accorder la structure du texte et la structure musicale.
- ▶ Associer le slam à un déplacement calé sur la structure musicale.

Déplacement "Chorégraphique" :

- Rappel : 1 pas = 1 blanche de la partition !)
- 1 cycle =
 - ▶ ouverture pied droit vers l'avant (de face)
 - ▶ ramener le pied gauche en avant vers pieds joints (toujours de face)
 - ▶ recul du pied droit vers l'arrière
 - ▶ ramener le pied gauche en arrière (pieds joints - toujours de face = retour au point "Zéro")
- ▶ ouverture pied droit vers la droite (de face)
- ▶ ramener le pied gauche vers la droite vers pieds joints (toujours de face)
- ▶ ouverture du pied gauche vers la gauche
- ▶ ramener le pied droit vers la gauche (pieds joints - toujours de face = retour au point "Zéro")
- ▶ ouverture du pied gauche vers la gauche (de face)
- ▶ ramener le pied droit vers la gauche (toujours de face)
- ▶ ouverture pied droit vers la droite (de face)

- ▶ ramener le pied gauche vers la droite (pieds joints - toujours de face = retour au point "Zéro")
- ▶ ouverture pied droit vers l'arrière (toujours buste de face)
- ▶ ramener le pied gauche en arrière vers pieds joints (toujours de face)
- ▶ ouverture du pied droit vers l'avant
- ▶ ramener le pied gauche en avant (pieds joints - toujours de face = retour au point "Zéro")

+ 2 pas sur place (1 à droite et 1 à gauche)
puis recommencer la boucle

OBJECTIFS :

Ce travail vise :

- ▶ à se familiariser avec un bel extrait célèbre de JS Bach
- ▶ à en sentir la structure musicale de façon corporelle autant qu'analytique
- ▶ à en ressentir l'expressivité liée au sujet (Passion = Souffrance) - suite du Ch 1
- ▶ à créer un texte simple et personnel et à en travailler l'aspect musical : pieds - rime - rythme...
- ▶ à travailler la diction (articulation, projection, écoute feed back, etc.)
- ▶ à s'approprier la technique d'utilisation d'un micro.
- ▶ à anticiper un rôle individuel au sein d'un "geste" collectif
- ▶ à faire une proposition de texte personnel sur la révolte contre la souffrance - en lien avec l'éthos d'une musique, tout en étant à l'écoute des autres propositions de la classe.

Pour l'histoire de la passion du Christ vous pouvez vous reporter à la

[Version filmée](#) (mais les images sont un peu trop réalistes et peuvent choquer. Ceci dit, l'interprétation musicale de la partition de Bach est quant à elle de première qualité)



Académie
de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.