



PHASING en musique

publié le 18/05/2016

Travaux pratiques de création musicale

Le **Phasing** est un procédé de déphasage appliqué à des événements cycliques dont on règle la désynchronisation puis la re-synchronisation. Ce procédé théorique illustré par des mouvements physiques simples ([oscillations de pendules](#)) a été transposé en Musique par les compositeurs minimalistes américains dont Steve REICH qui dans les années 60 menait ses recherches sonores et compositionnelles dans des studio électro-acoustiques en travaillant sur des bandes magnétiques.

- ▶ [Lien 1 "It's gonna rain" Explications WIKI](#)
- ▶ [Lien 2 Reich "Clap Music"](#)
- ▶ [Lien 3 Reich "Pendulum"](#)
- ▶ [Lien 4 Reich "Come Out" chorégraphié par Thérèse de Keersmæker](#)
- ▶ [Lien 5 "Poème symphonique pour métronomes" de LIGETI](#)

2 travaux pratiques ont été réalisés en 3e

- ▶ Un travail cde création vocale collective voir [Fiche PDF n°5 du Cours](#)

RESTITUTION

- ▶ Un travail de création individuelle mené sur 2 ou 3 séances en salle informatique (1 par poste) avec le logiciel Audacity.

Rappel du travail proposé : voir [Fiche PDF n°6 du Cours](#)

RESTITUTION



Académie
de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.