



Transcriptions musicales

publié le 10/04/2015 - mis à jour le 18/06/2015

Transcription - Orchestration - Paraphrase - Pastiche - Arrangement - Réduction -autant de formes d'adaptation pour une musique originale à destination d'une formation instrumentale nouvelle, d'un projet esthétique différent, d'une époque décalée...

Quelques exemples à la suite des pièces de [Jean-Philippe Rameau](#) retranscrites pour sextuor ou réutilisées par lui-même dans ses opéras, à la suite aussi des réappropriations de répertoires par [Richard Galliano](#).

Bach / Webern : "Ricercare à 6" tiré de "l'Offrande Musicale"

- ▶ [Version basique](#)
- ▶ [Version orchestrée par Anton Webern \(scrolling\)](#)
- ▶ [Version Webern en concert \(commence à 5'14"\)](#)

Wagner / Liszt : "la mort d'Isolde" tiré de l'Opéra "Tristan & Isolde"

- ▶ [Version originale \(Daniel Barenboim\)](#)
- ▶ [Partition d'orchestre](#)
- ▶ [Version Piano \(Vladimir Horowitz\)](#)

Moussorgsky / Ravel : « La Cabane sur des Pattes de Poule (Baba Yagà) » tiré des tableaux d'une exposition

- ▶ [Version Piano originale \("Cabane..." à 23'20"\)](#)
- ▶ [Version Orchestrée \(Gustavo Dudamel\)](#)
- ▶ [Article Wikipédia sur l'œuvre](#)

Beatles / Baroque

- ▶ [Concerto grosso in the style of Johann Sebastian Bach](#), based on songs of The Beatles, arrangement by Peter Breiner. Songs : Tha long and winding road, Eight days a week, She's leaving home, We can work it out, Hey Jude, Yellow Submarine
- ▶ [Concerto grosso in the style of Johann Sebastian Bach, based on songs of The Beatles, arrangement by Peter Breiner. Songs : Tha long and winding road, Eight days a week, She's leaving home, We can work it out, Hey Jude, Yellow Submarine I \(Long winding road\) Ouverture - II \(Eight days a week\) Rondeau - III \(She's leaving home\) Sarabande - IV \(We can work it out\) Bourrée - V \(Hey Jude\) Polonaise \(à 13'13"\)- VI \(Yellow Submarine\) Badinerie](#)