
Jazz Club du THOU :

- ▶ [Minino Garay Quartet](#)
 - ▶ Jeudi 23 janvier 21h : Vincent Perrani (accordéon) Michel Portal (Clarinettes, sax alto et bandonéon)
 - ▶ Dimanche 30 mars 18h : Alain Jean Marie (piano) Patrice Caratini (contrebasse) Roger Raspail (percussions)
-

Autres festivals de Jazz :

en 17 : « Jazz in Out » LR– « Musique en Ré » (Saint Martin) – « Jazz au phare » Ars en Ré -

Grands Festivals Internationaux : « Jazz in Marciac » – « Les Rendez vous de l'Erdre » - « Jazz à La Villette » – Nice – Juan-les-pins – Montreux – Vienne – Jazz à Vannes – Jazz sous les Pommiers (Normandie) etc...

● [Présentation : Lockwood & Lagrène](#)

Vidéo de « Nuages » : Célèbre composition du guitariste « Manouche » Django Reinhardt :

 [Nuages](#) (PDF de 111.8 ko)

- ▶ [Version 1](#)
- ▶ [Version 2](#)
- ▶ [Version par Bireli Lagrène à 16 ans \(!\) Version 3](#)
- ▶ [Version récente en trio Version 4](#)

Autres Vidéos :

- ▶ [Solo](#) de Lockwood : utilisation moderne du violon !
 - ▶ ["Autumn Leaves"](#)
-

● [Présentation de Bojan "Z" Zulfikarpasic](#)

Son Nouvel Album

[Présentation 1](#)

[Présentation 2](#)

Paroles relevées dans l'interview :

▶ *Le titre de "Soul Shelter" réfère à l'état d'une sorte de 'cocooning', pour me protéger de l'état actuel du monde, dans lequel j'ai du me mettre afin de créer quelque chose de beau et de vrai.*

▶ *Je joue cette musique qu'on appelle "Jazz" simplement parce que c'est dur de le faire, parce que ça comprend tout ce qui te fait survivre, et il faut poursuivre cette quête du nouveau et à la fois atteindre la musique et faire en sorte que cela ait du sens, et c'est là où se trouve le vrai défi pour moi.*

▶ *C'est intéressant aujourd'hui en 2011, l'acte de s'asseoir au piano et de se dire : "Ok, maintenant il faut que j'invente quelque chose de nouveau et de frais..."*

Cette philosophie de faire l'impossible, j'aime bien ça... "

Un ancien enregistrement ["Don't buy ivory anymore"](#)

[Lien partition](#)

● [Présentation de Laurent de Wilde](#)

Dans la lignée de Bojan "Z", ce pianiste intègre toute une réflexion sur le renouvellement du son de son instrument, en utilisant les moyens numériques.

[Lien](#)

● COURS

Le travail musical à partir de ces différents artistes portera entre autre sur les différents modes de jeu instrumentaux, propres à varier le timbre, l'attaque et la nature même du son pour varier, moderniser, surprendre, émouvoir...

VIOLON

Démanché

Harmoniques

Trille

Double cordes

Effet Whawha (pédale)

Sul ponticello

Pizzicato

Glissando

GITARE

Single note

BlockChords ou en Accord

Harmoniques

Médiator

PIANO

Piano Rhodes

Jeu sur les cordes Percussions

Jeu en accords

Accents rythmiques

Pédales de résonance

Piano préparé

Glissando

Unisson

La conclusion pourrait reprendre les pensées musicales et philosophiques de Bojan "Z" qui oriente sa vie comme il définit le Jazz lui-même avec une idée de renouvellement, d'expression, de beauté, de plaisir, de remise en cause, etc.

 [Fiche 1](#) (PDF de 1.4 Mo)
 [Ma 1ère Guitare](#) (PDF de 67.8 ko)
 [Qd j'improvise](#) (PDF de 70 ko)