



Musique & Chants d'oiseaux - 2013

publié le 16/01/2013 - mis à jour le 23/06/2014

Sommaire :

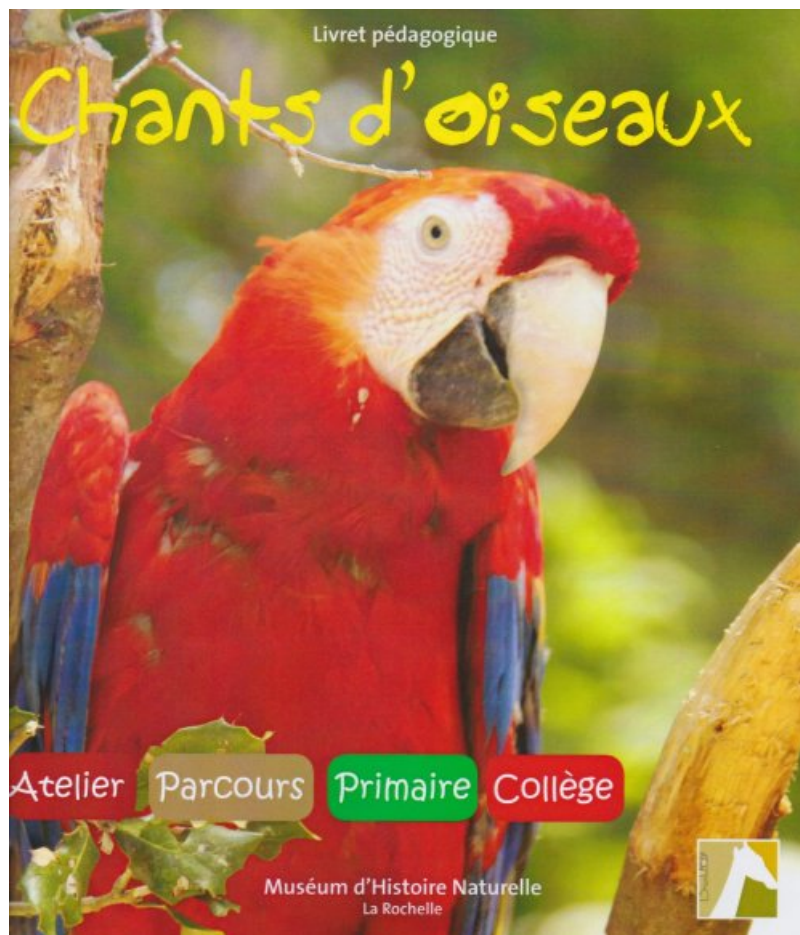
- Préambule
- 1- Le Coucou
- 2- Le Chardonneret
- 3- Le Merle Noir
- 4- Le Rossignol
- 5- Le Courlis Cendré
- 6- Oiseaux Imaginaires
- 7- Oies Sauvages & Oiseaux exotiques
- Conclusion :
- FICHES COURS

● Préambule

LES INSERTIONS D'ECRANS NE SEMBLANT PLUS VALIDES A CAUSE D'UN PARE-FEU, C'EST POURQUOI IL Y A DES VIDES DANS LE CORPS DU TEXTE. A DEFAUT, LES HYPERLIENS RENVOIENT A CES VIDEOS SUR LEUR SITE DE PROVENANCE.

Ce chapitre a pour objectif de faire découvrir des patrimoines musicaux diversifiés (époques, instruments, styles,...) tout en découvrant que l'Art ne crée pas à partir de rien (*ex nihilo*), et qu'à l'instar des sciences, la Nature reste un grand réservoir d'inspiration qu'il conviendra toujours de mieux connaître et préserver.

Ce cours sera prolongé par une sortie au [Museum d'Histoire Naturelle de La Rochelle](#) ↗



Objectifs Pédagogiques :

- ▶ Acquisitions des compétences liées au chant (écoute, mémoire, corporel, intégration au collectif, etc.)
 - ▶ Acquisitions de compétences liées aux formes musicales (Refrain/couplets, concerto, etc.)
 - ▶ Acquisition de compétences liées au patrimoine culturel (voir fiche synoptique des auditions : œuvres & compositeurs)
 - ▶ Acquisitions de compétences liées à l'espace, au timbre et aux autres paramètres musicaux.
 - ▶ Sensibilisation aux bruits de la nature et à l'expression sonore du vivant - Développement de la curiosité et de la créativité.
- (Voir [ARTICLE CREATION](#))

Site où on peut découvrir et écouter les chants d'oiseaux <http://environnement.ecole.free.fr/chants-d%27oiseaux.htm>

Voir sur le même sujet [Article 2012](#)

● 1- Le Coucou

- ▶ le coucou gris <http://www.oiseaux.net/oiseaux/coucou.gris.html>
- ▶ Daquin : "le coucou" (Passez la première minute de présentation)

- ▶ Beethoven : symphonie n°6 "pastorale" (oiseaux à 4'36")

● 2- Le Chardonneret

- ▶ le chardonneret elegant <http://www.oiseaux.net/oiseaux/chardonneret.elegant.html>
- ▶ Vivaldi : concerto pour flûte "Le chardonneret"

● 3- Le Merle Noir

- ▶ le merle noir <http://www.oiseaux.net/oiseaux/merle.noir.html>
- ▶ Beatles : "Blackbird"

- ▶ Dutilleux : "Blackbird"

● 4- Le Rossignol

- ▶ le rossignol philomèle <http://www.oiseaux.net/oiseaux/rossignol.philomele.html>
- ▶ Janequin : les couplets du "Chant des oiseaux"

● 5- Le Courlis Cendré

▶ le courlis cendré <http://www.oiseaux.net/oiseaux/courlis.cendre.html>

▶ Messiaen : "le catalogue des oiseaux"

Messiaen : "Le courlis cendré" - Texte¹ lien et animation interactive

Le site <http://www.oliviermessiaen.org/birdsongs.html> propose un comparatif à la fois sonore (chant d'oiseau / composition musicale) et visuel (sonagramme / partition) entre les relevés ornitologiques et les transcriptions d'Olivier Messiaen.

● 6- Oiseaux Imaginaires

Evocation "idéalisée" (poétique, intuitive)

▶ Rameau : "Le Rappel des Oiseaux"

▶ Prokofiev : l'oiseau de Pierre et le loup

▶ Ravel : scène du jardin de l'enfant et les sortilèges [↗](#)

▶ Messiaen "Des canyons aux étoiles"

● 7- Oies Sauvages & Oiseaux exotiques

Musiques Mixtes : (= Compositions intégrant des sons pré-enregistrés et des sons à jouer en direct)

▶ J. B. Mache : "Korwar" [↗](#)

● Conclusion :

De tous temps, l'homme a été sensible aux chants des oiseaux. Les imitations de ces chants, sans doute primitivement pour chasser, ont investi le champ artistique et se sont insérées dans les pièces musicales de toutes époques et de tous styles confondus. Les plus grands compositeurs ont parfois été très inspirés par les chants d'oiseaux : à l'heure actuelle, les analyses acoustiques des chants ouvrent des façons nouvelles d'entendre la musique et nous enseignent que les patrimoines naturels gagneront toujours à être respectés et découverts par l'homme qui en tirera matière à son propre enrichissement humaniste.

● FICHES COURS

 [Œuvres & Compositeurs](#) (PDF de 2 Mo)

 [Fiche Orgue](#) (PDF de 4.7 Mo)

 ["Coucou" Création Paroles](#) (PDF de 136.2 ko)

(1) "L'Ile d'Ouessant (Enez Eusa) [en breton dans le texte], dans le Finistère. À la pointe de Pern, on peut voir un grand oiseau, au plumage rayé, tacheté de roux jaunâtre, de gris et de brun, haut sur pattes, pourvu d'un très long bec recourbé en forme de faucille ou de yatagan : le Courlis Cendré !". Ainsi commence le prologue à cette pièce admirable qu'Harry Halbreich qualifie comme "insurpassable en envoûtante puissance d'atmosphère" et "la plus émouvante de toutes"...