



Histoire des arts 3D

publié le 16/12/2010 - mis à jour le 27/12/2010

Modalités de l'épreuve, thématique et thèmes de travail.

Pour la session 2010/2011 du Diplôme National du Brevet, les élèves doivent valider l'épreuve d'Histoire des Arts. Pour la classe de 3ème D, nous avons retenu la thématique « Arts, États et pouvoir ». L'objet d'art qui sera étudié par les élèves est « le corps ». Il s'inscrit également dans le travail inter disciplinaire mené par Mesdames Altiner (Lettres Classiques), Janouin-Wehrung (Histoire/Géographie) et Monsieur Puydoyeux (Éducation Physique et Sportive).

Liste des thèmes :

Voici les thèmes retenus, ils s'articulent autour de la problématique suivante :

« Le corps et le sport dans les régimes politiques » et en particulier dans les régimes totalitaires.

Thèmes des objets d'étude

1/Les Jeux Olympiques de 1936, des jeux à la gloire de l'idéologie nazie.

2/La dimension politique et idéologique des Jeux Olympiques à partir des 3 exemples ci-dessous.

1968 : Mexico (Black Power)

1972 : Munich (prise d'otage d'athlètes israéliens)

1980 et 1984 boycotts respectifs des jeux de Moscou et de Los Angeles

3/Les représentations des corps dans les régimes totalitaires comme moyen de propagande. Le support peut-être les sculptures d'Arno Breker ou encore de l'artiste soviétique Vera Moukhina qui permettent d'évoquer le culte du corps et les références à l'art grec ou encore des affiches de propagande.

4/Le rôle du sport de masse dans les régimes totalitaires.

5/ biographies d'athlètes ont été retenues.

▶ Alfred Nakache, nageur, spécialiste de la brasse papillon né à Constantine, en Algérie en 1915 dans une famille juive. Il fut champion de France en 1933 à seulement 17 ans, 4ème aux jeux olympiques de Berlin avec le relais 4x200 nage libre juste devant l'équipe allemande.

▶ Jesse Owens, sprinter noir-américain, quatre fois médaillé olympique sur quatre épreuves différentes aux Jeux Olympiques de 1936.

6/La représentation des corps dans l'œuvre d'Otto Dix et de Pablo Picasso à travers trois œuvres :

« Pragerstrasse » et « les joueurs de cartes » d'Otto Dix et « Guernica » de Pablo Picasso.

Il s'agit de montrer que les corps représentés traduisent une vision violente et traumatique de la guerre.

Pour chaque thème, une fiche sera fournie aux élèves afin qu'elle les guide dans leur travail de recherches, de réflexion, de formalisation et de restitution.

Les professeurs concernés par le projet accompagneront les élèves afin de les guider au mieux dans leur travail.

Mesdames Altiner, Janouin-Wehrung et Monsieur Puydoyeux.