Brassens "Les trompettes de la renommée"

publié le 03/11/2009 - mis à jour le 20/01/2010

Sommaire :

- Enregistrements réalisés en 2010

Explication des paroles de la chanson de Brassens :
"Les trompettes de la renommée"

Les trompettes de la renommée (PDF de 34.6 ko)

Cette chanson dénonce une forme de démagogie. Il est plus facile pour un artiste de devenir riche et célèbre ("people") en cèdant aux attentes du vulgum pecus conditionné* - mettre en avant ses apparences ("look", "Sex appeal"), divulguer ses frasques - que de jouer la seule carte de l'intelligence artistique. Brassens ne fait pas de concession à cette forme de succès, il mène humblement son artisanat d'auteur compositeur interprète avec cœur et honnêteté, sans être obnubilé par la gloire.
Paradoxalement la richesse et la réputation de Georges Brassens, basées sur son "esprit" et sa sincérité, sont d'une nature plus élevée et plus universelle que celle de la gloire et du profit.
Voir l' Analyse détaillée de cette chanson

En extrapolant cette question, peut-on parler d'un antagonisme entre la création artistique et la popularité, entre ce qui relève de l'art et ce qui relève de la distraction ?
La création par définition œuvre dans l'exploration, l'invention, l'original et la nouveauté, parfois dans la rupture. Or il est reconnu que ce qui fait plaisir aux gens c'est d'être confronté à quelque chose qu'ils puissent reconnaître, qui les conforte plutôt que déstabilise. La musique, sur ce plan encore, ne peut-elle être considérée comme une métaphore de la vie ?
(vulgum = peuple, pecus = troupeau, conditionné = éduqué par les médias dominants)*

Ajout d'un couplet :

A l'homme de la rue, il est bien plus facile
D' lui vendre des ragots et des cancans imbéciles
Que de porter aux nues l'étincelles des âmes
La sagesse des fous et la grâce des femmes.
Aux gens de bon conseil, j'aimerais que l'on dise
Qu'ils sonnent l'olifan gonflés par la bêtise
Que Dame Renommée n'est pas fille de joie
C'est ce que ma chanson criera sur tous les toits.

Exercice
1- Essayer de trouver un exemple de chose reconnue (par laquelle on s'identifie) que l'on apprécie
- a) en musique :
- b) dans la vie :
2- Essayer de trouver un exemple de nouveauté avant gardiste qui dérange
- a)en musique :
- b)dans la vie :
3- Essayer de trouver un contre exemple d'un élément vraiment nouveau que l'on apprécie :
- a)en musique :
- b)dans la vie :
4- Réfléchir sur ce qui a valu au contre exemple d'être finalement apprécié.

Auto-évaluer la sincérité avec laquelle on a répondu
• Le plus sincère
• à peu près sincère
• pas concerné

● Enregistrements réalisés en 2010

3A Trompettes (MP3 de 1.3 Mo)

3B Trompettes (MP3 de 1.2 Mo)

Trompettes 3C (MP3 de 1.1 Mo)

Trompettes 3E (MP3 de 1.2 Mo)

3F Trompettes (MP3 de 1.7 Mo)

3G Trompettes (MP3 de 1.7 Mo)

Académie de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.