



# Jazz, Basse & Standards

publié le 03/10/2012 - mis à jour le 17/10/2012

## à l'occasion du Festival "Jazz entre les 2 tours" 2012

---

### Sommaire :

- Fiches de cours à télécharger et à imprimer en cas de perte
  - COURS
- 

### ● Fiches de cours à télécharger et à imprimer en cas de perte

 [01\\_Jazz\\_Racines](#) (PDF de 1015.8 ko)

 [02\\_Contrebasse\\_et\\_Feuilles\\_mortes](#) (PDF de 694 ko)

 [03\\_Basse\\_et\\_Fragile](#) (PDF de 301.5 ko)

### ● COURS

#### Introduction généralités :

Le jazz est apparu en Amérique vers le XIX siècle. Le Jazz est un "métissage" de la musique africaine des esclaves et de la musique européenne.

L'improvisation a toujours été une composante essentielle dans le jazz.

**1ere Vidéo :** Enregistrement de worksongs (chants de travail) dans un pénitencier du Texas (date de 1947), où la tradition orale de ces chants s'est perpétuée. A noter : procédé du « Call and Respond » typiquement africain (alternance soliste/chœur) & Phrases suspensif-conclusif pour le refrain.

#### 2eme Vidéo :

« Nobody knows » chant religieux (cantique) = exemple de NegroSpiritual

[Lien You Tube](#)  (intégration refusée)

#### 3eme Vidéo :

« Go down Moses »

Style Gospel avec intervention d'un chœur en alternance avec le soliste

Le texte biblique fait un parallèle entre le peuple d'Israël et les noirs

*Armstrong tu te fends la poire  
On voit toutes tes dents.  
Moi, je broie plutôt du noir  
Du noir en dedans.  
Chante pour moi ,  
Louis Louis oh oui oh oui  
Chante, chante, Chante, chante  
Chante ça tient chaud.  
J'ai froid oh moi  
Qui suis blanc de peau*

**4eme Vidéo :** « Oh when the saints go marchin' in » typique du style New Orleans

Trompette = le thème, clarinette & Trombone en improvisation collective. Piano, contrebasse et batterie forment la "section rythmique".

**5eme Vidéo :** Extrait de Sister Act : le Gospel.

On retrouve le Call & Respond, et les appuis rythmique forts, scandés dans les mains sur les 2e et 4e temps.

---

## **II- Un standard non récent : "les feuilles mortes" de Prévert - Kosma**

LES FEUILLES MORTES (paroles : Jacques Prévert - musique : Joseph Kosma)☐

Refrain / Chorus : ☐ *C'est une chanson qui nous ressemble Toi, tu m'aimais et je t'aimais☐ Et nous vivions tous deux ensemble Toi qui m'aimais, moi qui t'aimais☐ Mais la vie sépare ceux qui s'aiment Tout doucement, sans faire de*

*bruit* Et la mer efface sur le sable Les pas des amants désunis (...)

Analyse du thème :

- ▶ forme AABC
- ▶ Grille rythmique et harmonique : 32 mesures à 4 temps, 1 accord par mesure.
- ▶ ligne de basse en marche d'harmonie (*walking bass*)

**1ère interprétation :**

Extrait du film de Marcel Carné 1946

À la fin de la Seconde Guerre mondiale et le temps d'une nuit parisienne, le « Destin » orchestre l'aventure amoureuse et tragique entre le jeune résistant Diego et la belle Malou (mal) mariée à un collaborateur.

**2ème interprétation :**

Juliette Gréco née en 1927

**3e interprétation :**

Keith Jarrett Trio avec Gary Peacock à la contrebasse

**4e interprétation :**

Niels Hennig Osted Pedersen ("NHOP"), virtuose...

---

**Un standard récent : "Fragile" de Sting**

1ère interprétation :

2ème interprétation :

3e interprétation :

---

*Lundi 8 octobre : animation sur le "Jazz et la percussion" en lien avec le cours de Musique, organisée par le Festival "Jazz entre les 2 tours".*

---

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.

