

## Cours de 4e : Programme de l'Année 2017/2018 : 5 séquences prévues (mais susceptible de modifications)

### CONSIGNES GENERALES :

- Le Classeur à Chaque Cours, tenu à jour.
- Les articles du site du collège et les padlets sont à enregistrer dans vos adresses « favorites »
- Les paroles des chansons sont à savoir **par cœur**

### 1- L'expressif en Musique :

« Comment peut-on être perçu ? »

Œuvres de Référence :

- Du parlé au chanté en passant par le slam et la déclamation.
- Le Baroque expressif : Les pleurs de M. de St Colombe – Nature's Voice de Purcell – Vivaldi « Grizelda »

Projet Musical : « La complainte du progrès » chanson de **Boris Vian**



*Distinguer et varier les paramètres sonores*

*S'engager dans l'interprétation*

*Entendre et manipuler Majeur/mineur*

### 2- L'inspiration/imitation musicale :

« Peut-on créer en recopiant ? »

Œuvre de Référence : « **Cantus Arcticus** » d' Einojuhani RAUTAVAARA

(XXe – Musique mixte) + Messiaen ?...

Projet Musical : « Blackbird » des **Beatles**

Extrapolation d'un rythme imitatif



*Travail sur le mixage du réel*

*Varier une interprétation en ajoutant des propositions sonores*

### 3- Notion de Forme et autres « Règles de l'Art » :

« Doit-on être en forme pour composer ? »

Œuvre de Référence : « Symphonie Jupiter n°41 » de **Mozart** (Symphonie – Classicisme - Autriche)

Projet Musical : « Petite fugue » de **Maxime Leforestier**



*Notion de verticalité (harmonie, homorythmie) et d'horizontalité (mélodie rythme)*

*Polarité : Tonique / Dominante*

*Notion de Clacissisme, norme, académisme*

### 4- La complémentarité des Arts :

« Les arts peuvent-ils se croiser ? »

Œuvre de Référence : « Le Sacre du Printemps » de **Stravinsky** (Ballet – XX - Russie)

Projet Musical : « Ta katie t'a quitté » de **Boby Lapointe**

Jeu rythmique sur les syllabes vocales



*Notion de modernité & rupture*

*Elargissement à d'autres expériences cinéma, clip, etc...*

### 5- Le pouvoir évocateur de la musique :

« La Musique peut-elle être fantastique ? »

Œuvre de Référence : « Faust » par **Liszt** puis **Berlioz** (Piano - Opéra – Romantisme – France) + « Le Roi des Aulnes » **Schubert**/Goethe (= récapitulatif Expressivité – collaboration – Forme – Histoire fantastique)

Projet Musical : « Bilboquet » de **Nougaro/Legrard**

*La virtuosité, Les timbres & l'argument pour impressionner l'imaginaire...*

