

Quelques éléments d'analyse
sur la musique de Malcom Henry Arnold pour le film de John Huston
"Roots from Heaven" ("Les racines du ciel")

1- Généralités

Le film de Huston/Gary "The Roots of Heaven" pourrait être qualifié à la fois de film d'aventure et de film à message bien que Romain Gary, qui en a écrit l'histoire, se soit exprimé de façon critique sur le résultat et sa fidélité à l'esprit du livre. Le côté picaresque, les décors naturels originaux et un certain souffle font cependant de ce film une œuvre digne d'intérêt, soutenue par une partition musicale efficace. Le compositeur Malcom Henry Arnold y fait preuve d'une grande maîtrise du genre et d'une grande expérience musicale, notamment en ce qui concerne l'.....

Le film n'est pas centré sur les psychologies des personnages mais construit autour de l'aventure même, riche et fournie, qui plonge chez les personnages dénués d'ambiguïté dans des situations physiques ou émotionnelles intenses. Dès lors, la musique agit directement, sans contrepoids ni effet de distanciation, elle la narration. Parfois elle peut être (Accordéon au "Tchadien", Rythmes traditionnels dans les villages africains, ambiance swing à la villa Orsini) mais son rôle le mieux assumé est de révéler les émotions vécues par les protagonistes voire d'en exacerber l'expression en visant un impact émotionnel plus fort sur le spectateur. Musicalement le procédé compositionnel s'apparente au procédé wagnérien du jouant du symbolisme entre des thèmes musicaux et des éléments forts du récit.

Les apparitions des de personnages sont autant de variantes qui déclinent les états d'âmes différents des héros selon le contexte narratif. En leur temps, des esprits critiques auront pu évoquer le côté "porteur indicateur" et "porte-manteau" pour qualifier ce systématisme musical attachés aux thèmes, mais d'aucun en récusera, au moins dans ce film, l'efficacité dramatique.

Illustration du propos :

THEME DE MOREL
 Musique du film "Roots of heaven" de John Huston Malcolm Henry Arnold

Le de Morel présente une mélodie sur quelques avec un rythme simple et Le caractère basique de ce leitmotiv convient bien au caractère du personnage.

1) (24') Narration : Morel mène des actions punitives pour la défense des éléphants.

Décrire la façon dont le thème est présenté :

2) (1h20') Narration : Morel disserte sur la menace qui pèse sur les grands troupeaux.

Décrire la façon dont le thème est présenté :

3) (1h30') Narration : Morel va tenter de s'interposer entre les chasseurs et les éléphants pour les faire fuir.

Décrire la façon dont le thème est présenté :

4) (1h45') Narration : Désabusé après le massacre, Morel décide de quitter le maquis et de sortir sa troupe de la clandestinité.

Décrire la façon dont le thème est présenté :

5) (1h53') Narration : Minna est blessée, elle est vulnérable mais Morel est toujours dans l'action pour la sauver, elle et sa troupe.

Décrire la façon dont le thème est présenté :

6) (1h58') Narration : Morel a atteint son objectif de sauver Minna, il repart vers l'aventure pour continuer son combat en faveur des éléphants.

Décrire la façon dont le thème est présenté :

THEME DE MINNA
 Musique du film "Roots of heaven" de John Huston Malcolm Henry Arnold

Le thème de Minna est à temps et fait entendre une mélodie souple et tendre. Gary a toujours porté en haute estime les valeurs de la féminité et ce thème pourrait en être le symbole.

1) (21') Narration : Dans le club-house des chasseurs, Morel est seul dans son combat pour la défense des éléphants, Minna se confie sur sa propre solitude...

Décrire la façon dont le thème est présenté :

2) (43') Narration : Minna essaie de charmer Saint Denis pour qu'il alerte Morel des recherches qui vont s'engager à son encontre.

Décrire la façon dont le thème est présenté :

3) (51') Narration : Dick et Minna ont décidé de rejoindre la troupe de maquisards menés par Morel. Au bivouac, elle se baigne...

Décrire la façon dont le thème est présenté :

4) (1h02') Narration : Morel évoque à Minna son passé de prisonnier pendant la guerre.

Décrire la façon dont le thème est présenté :

5) (1h24') Narration : Minna s'est endormi. Elle fait un chauchemard...

Décrire la façon dont le thème est présenté :

6) (1h50') Narration : La troupe est en fuite, Minna est très affaiblie...

Décrire la façon dont le thème est présenté :