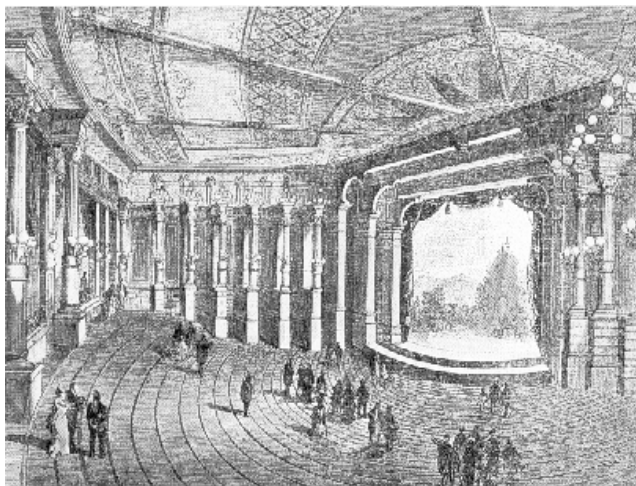


L'ANNEAU DU NIBELUNG

Introduction

Cette vaste et grandiose construction dramatique - sans équivalent dans le théâtre lyrique - se compose d'un prologue, *L'Or du Rhin*, et de trois pièces : *La Walkyrie*, *Siegfried*, et *Le Crépuscule des Dieux*. Dans l'esprit de Wagner, cette gigantesque épopée musicale constitue un festival scénique, qui doit se jouer en quatre journées. Des 1846, alors qu'il écrit *Lohengrin*, le compositeur songe à porter à la scène la légende germanique de *Siegfried*. Elargissant ensuite son projet, il amalgame divers éléments provenant des *Eddas* scandinaves, et du mythe des Nibelung, qu'il adapte très librement. Il termine son ample poème en 1852, à Zurich, et commence aussitôt d'en écrire la musique. Il trace la dernière barre de mesure du *Crépuscule des Dieux*, à Bayreuth, le 21 novembre 1874.



Résumé du livret

Avant le lever du rideau, pour conquérir l'amour de la déesse Fricka, dont le clan règne sur les nuées (Donner), la lumière et la joie (Froh) et l'éternelle jeunesse (Freia), le dieu Wotan s'est rendu au pied du Frêne du Monde. Il a bu à la source du savoir, laissant un œil en paiement de la soif de pouvoir qui l'a alors animé. Brisant une branche du Frêne il en a fait une lance sur laquelle il a gravé les lois par lesquelles, désormais, il gouvernerait le monde jusque-là sans maître. A partir de cet instant, l'Univers a entamé inéluctablement sa course historique vers le néant. Wotan a imposé son pouvoir à toutes les races, réservant les cieux aux dieux, la terre aux géants et le sous-sol aux nains, les Nibelungs. Pour mettre fin à l'errance des dieux, il a passé commande aux géants d'un château, leur promettant en échange la main de Freia, sans la moindre intention de tenir ce contrat suicidaire.

l'Or du Rhin

Dans ce prologue, le nain Alberich, roi d'un peuple souterrain appelé les Niebelungen, s'empare de l'or, symbole de la toute-puissance, que gardent les filles du Rhin au fond du fleuve. Au même moment, Wotan, le Dieu des dieux, se voit contraint de payer sa dette à deux géants, Fasolt et Fafner, qui ont construit à sa demande un Burg (château fort, citadelle) dont les dieux feront leur résidence. Comme le salaire convenu est

Freia, la déesse qui assure la jeunesse des dieux en les approvisionnant de ses pommes d'or aux vertus magiques, et que le départ de celle-ci signifie le dépérissement des dieux, Wotan est sommé par le conseil d'envisager une autre rétribution. Loge, le dieu du Feu, suggère de reprendre l'or à Alberich et de le proposer aux géants en monnaie d'échange. Sitôt dit, sitôt fait: Wotan et Loge se rendent chez le gnome Alberich et, par ruse, s'emparent de l'or qui a été forgé en anneau, ainsi que d'autres trésors dont un heaume magique avec lesquels ils espèrent bien contenter les géants. Les deux géants exigent aussi l'anneau qui pourra les rendre maîtres du monde, et finissent par l'obtenir. Ils ignorent qu'une malédiction s'attache à sa possession. D'ailleurs celle-ci s'exerce aussitôt: Fafner tue Fasolt pour détenir seul le pouvoir. Wotan n'a plus l'anneau, mais les dieux régénérés par la présence de Freia, peuvent pénétrer dans le Burg, sorte de paradis appelé le Walhalla.

La Walkyrie

Dans la première journée, Wotan, inconsolable de la perte de l'anneau d'or et du pouvoir qu'il représente, erre sur terre sous l'aspect d'un voyageur. D'une mortelle, il engendre des jumeaux; Sieglinde et Siegmund, que le sort sépare à la naissance. Sieglinde épouse un homme rude, Hunding. Un jour en l'absence de celui-ci, Siegmund pénètre dans la hutte où demeure Sieglinde. Ils ignorent d'abord quel lien les unit, mais, dès le premier regard, ils s'identifient dans un élan sublime

d'amour. Au retour d'Hunding, un combat oppose les deux rivaux qui s'entretuent. Mais Sieglinde est déjà enceinte de son frère. De l'inceste naîtra un fils, Siegfried. Wotan, du haut du Walhalla, n'est pas resté indifférent au drame de ses deux enfants. Il voit en Siegmund le héros capable de ravir l'or dont le géant Fafner, transformé en dragon par son heaume magique, est à présent le gardien. Pourtant, cédant aux injonctions de son épouse légitime, Fricka, déesse du Mariage et protectrice de la morale, qui lui expose combien est coupable l'amour incestueux des jumeaux, il dépêche l'une de ses filles, Brünnhilde, pour précipiter le couple dans la mort. Brünnhilde est une Walkyrie, l'une de ces vierges guerrières dont la mission est de ramener en croupe au Walhalla les héros tombés sur les champs de bataille. Comme Brünnhilde connaît le secret désir de son père, elle transgresse les ordres dictés sous la contrainte de Fricka; elle sauve Sieglinde et l'enfant qu'elle porte. Mais sa désobéissance la condamne: déchue de sa divinité, Brünnhilde sera abandonnée par Wotan sur un rocher ceint d'un mur de flammes que seul pourra franchir un pur héros.

Siegfried

C'est lui, ce héros, qui donne précisément son nom à la deuxième journée. Orphelin, il a été enlevé dans la forêt par Mime, le propre frère d'Alberich. Sur ce jeune homme naïf et fort se porte tous les espoirs de rentrer en possession de l'or: ceux que

Wotan comme ceux d'Alberich. En effet, dans sa forêt natale, Siegfried tue le dragon et s'empare du trésor. Puis, ignorant le pouvoir qu'il détient, il se laisse conduire par un oiseau jusqu'au rocher où dort Brünnhilde. Il franchit la paroi de feu, éveille la jeune vierge et, en proie à un amour soudain, il lui passe l'anneau d'or au doigt.

Le Crépuscule des Dieux

En prologue, les trois Nornes, filles d'Erda, se rassemblent près du roc de la Walkyrie Brünnhilde, tressant la corde du destin. Elles chantent le passé et le présent, mais aussi l'avenir pour signaler la fin aux dieux. Sans préavis leur corde se rompt. Se lamentant sur la perte de leur savoir, les nornes disparaissent.

Au seuil de la troisième journée, de noirs complots se trament. C'est à son fils Hagen, que le nain Albérich confie le soin de prendre l'anneau que possède maintenant Brünnhilde. Hagen utilise son demi frère Gunther et sa demi soeur Gutrune. Siegfried passant par leur fief, ils l'ensorcèlent et se servent de lui pour faire venir Brünnhilde. Gunther voudra forcer Brünnhilde à l'épouser, tandis que le jeune héros, qui a repris l'anneau à Brünnhilde et à qui le filtre d'amour a oté toute mémoire, sera réservé à Gutrune. Celle-ci, croyant que son bien-aimé l'a trahie, le livre à Hagen qui le tue d'un coup d'épée dans le dos. C'est alors que le complot se retourne contre ses auteurs. La vérité éclate aux yeux de Brünnhilde. Elle apprend trop tard, que Siegfried ne l'a pas

trahie et elle dirige les préparatifs funèbres de celui-ci, qui, jusque dans la mort, a gardé au doigt l'anneau fatal. Hagen cherche en vain à le lui retirer: le doigt du mort se dresse, menaçant. Au cours d'une querelle, Hagen tue Gunther tandis que Gudrune réalise avec horreur le rôle qui lui a été dévolu. Pour rejoindre dans la mort celui qu'elle aime, Brünnhilde se jette dans les flammes du bûcher de Siegfried qui, tel un brûlot, s'éloigne sur les eaux du Rhin, sublimant à jamais leur amour. De leurs cendres mêlées s'échappe l'anneau qui retourne à ses gardiennes tutélaires, les filles du Rhin. Hagen, éperdu, se noie dans le fleuve où il croit pouvoir saisir l'anneau. L'amour rédempteur a purifié les viles passions et anéanti les ambitions démesurées: le feu du bûcher embrase, de proche en proche, un monde où régnait la cupidité, jusqu'à ce walhalla où l'empire des dieux touche à son crépuscule. Les héros sont morts, mais, au milieu des ruines, les vasseaux survivants de Hagen et de Gunther constituent le peuple de demain.

(d'après "Richard Wagner et la Tétralogie" - Jean-Claude Berton- Presses Universitaires de France - Que sais-je?)

Symbolisme

(voir aussi article sur l'anneau des *niebelungen* sur Wikipédia - en lien au bas de l'article après les annexes.)

Le Ring est dominé par des personnages et des objets à la symbolique bien établie :

* **Wotan** : L'air

* **Le Rhin** : L'eau

* **Erda** : La terre

* **Loge** : le Feu

= Les 4 éléments

* **Le Valhalla** : Le pouvoir

* **Siegfried** : L'héroïsme

* **L'anneau** : Forgé dans l'or du Rhin par le Nibelung Alberich qui a maudit l'amour, il représente le pouvoir et pour certains commentateurs l'économie capitaliste mais quand il retourne dans le Rhin à la fin de l'œuvre, il symbolise le retour à la case départ (« la boucle est bouclée »).

* **la lance** de Wotan : Elle « représente le respect du traité et de l'ordre instauré par les lois humaines et divines », écrit Hans Mayer. Taillée par Wotan dans une branche du Frêne du Monde (*Weltesche*) qui depuis lors a dépéri, elle est le symbole de la domination, des entraves contractuelles et de la rigidité. On peut aussi l'interpréter comme le symbole du pouvoir que le Fils va contester.

* **l'épée Notung** : elle est le contrepoint de Siegfried à la lance de Wotan. Construite elle aussi par Wotan, elle est brisée par le

pouvoir de la lance mais une fois reforgée, ne peut plus être rerisée par la lance et est employée pour trancher cette dernière. Elle est le symbole de la liberté, de l'action et du talent, et ne se prête ainsi qu'à celui qui a les qualités pour l'utiliser.

* le **Tarnhelm** : forgé par le nain Mime pour son frère Alberich, il symbolise la faiblesse, la lâcheté, la dissimulation et l'hypocrisie, celui qui le porte peut avancer masqué si ce n'est caché ou sous une autre forme ou un autre visage.

* le **Frêne du Monde** : dans lequel Wotan a taillé sa lance. C'est l'Axe du Monde, qui relie la Terre au Ciel : abattu, tout lien entre ces deux mondes est rompu. Le Fils perd sa dimension divine et devient totalement humain. Wagner parle ainsi de la montée inéluctable de l'athéisme au cours du 19^e siècle. Le Crépuscule des dieux, c'est la perte d'une vision sacrée de la Vie et de l'Homme.

* **le feu** : incarné par le dieu Loge, dans lequel Wotan trouve un allié mais qui finira par dévorer presque tous les acteurs de la tétralogie. Ce feu des passions incarné par Loge doit être maîtrisé, sinon nous sommes submergés par l'inflation d'un Moi qui se divinise lui-même, par le désir de Toute-Puissance. Ainsi, Wotan est d'abord victime de lui-même et de son ambition avant d'être celui de Loge.