

Séquence n°2 :

La création peut-elle naître de l'imitation ?

(Etude du cas « Musique / Chants d'oiseaux »)



FICHE n° 2 : « Coucou ! » en guise d' Introduction

1- AUDITION : Au 18e siècle (= X.....), Louis Claude DAQUIN compose une pièce pour C..... intitulée « Le COUCOU ». Cet instrument est typique de l'époque B..... Ce morceau est de Forme R....., c'est à dire composé d'un R..... et de C..... (1 & 2) Le Refrain est basé sur le motif de T..... D..... caractéristique du chant de cet oiseau. Les couplets sont comme des V..... autour de cet appel sur 2 notes.



PLAN du MORCEAU :

REFRAIN
A ↗ A ↘
En m.....

Couplet 1 :
en M.....

REFRAIN
A ↗ A ↘
En m.....

Couplet n°2 :
1- Le Motif est R.....
en M.....
Le motif est tel quel en m.....

REFRAIN
A ↗ A ↘
En m.....

Conclusion : le simple appel du Coucou d'abord simplement imité à la Main Gauche a donné lieu à un développement musical varié et bien organisé.

NOTIONS : Descendante - Clavecin – Baroque – Variation - Refrain – Tierce (3ce) – Rondo – Renversé – Majeur - mineur

2 – CHANSON & CREATION de PAROLES :

"Coucou" de Django Reinhardt				
Paroles	Structure	Nb de syllabes (Pieds) et appuis accentués	Rime M ou F	Modèle Rimes
Coucou ! Les rosiers fleurissent,	A1	1 2 3 4 <u>5</u> (6)	F	"isse"
Coucou ! Les rameaux verdissent,		1 2 3 4 <u>5</u> (6)	F	"isse"
Coucou ! Voici le printemps...		1 <u>2</u> 3 4 <u>5</u>	M	"an"
Coucou ! Le beau soleil brille,	A2	1 2 3 4 <u>5</u> (6)	F	"ille"
Coucou ! Et les yeux des filles,		1 2 3 4 <u>5</u> (6)	F	"ille"
Coucou ! En font tout autant !		1 <u>2</u> 3 4 <u>5</u>	M	"an"
Que faites vous ? Que faites vous ?	B	1 <u>2</u> 34, 1 <u>2</u> 34	M	"ou"
Encore à sommeiller ?		1 <u>2</u> 34 <u>5</u> 6	M	"é"
Eveillez-vous ! Eveillez vous !		1 <u>2</u> 34, 1 <u>2</u> 34	M	"ou"
Le monde est transformé !		1 <u>2</u> 34 <u>5</u> 6	M	"é"
Coucou ! Ouvre moi bien vite,	A3	1 2 3 4 <u>5</u> (6)	F	"ite"
Coucou ! Mon cœur vous invite,		1 2 3 4 <u>5</u> (6)	F	"ite"
Coucou ! Il faut nous aimer.		1 <u>2</u> 3 4 <u>5</u>	M	"é"

