










FICHE n°5 : Chant d'oiseau et Musique Instrumentale

1) Les appeaux des oiseaux des marais :								
								
C.....	M.....	G.....	M.....	T.....	M.....	G.....	C.....	R.....

2- AUDITION :

« Cantus Arcticus » d' Einojuhani RAUTAVAARA

<https://www.youtube.com/watch?v=TO3YRZWVQo>
compositeur finlandais très prolifique https://fr.wikipedia.org/wiki/Einojuhani_Rautavaara
concerto pour oiseaux https://fr.wikipedia.org/wiki/Cantus_Arcticus ?

Cantus Arcticus, op. 61, est une œuvre orchestrale écrite en 1972. Sous-titrée « Concerto pour oiseaux et orchestre, elle incorpore des enregistrements sur B..... M..... de chants d'oiseaux saisis près du Cercle Arctique et dans les marais de Liminka au nord de la Finlande. L'œuvre comprend trois mouvements et dure environ 18 minutes.



1. **Le marais** : commence par un duo de F....., qui sont rejointes par les autres B..... de l'orchestre, et ensuite par les chants des oiseaux du marais au printemps. Le mouvement se termine avec un rappel de la mélodie d'ouverture des flûtes.
2. **Mélancolie** : contient un enregistrement au ralenti du chant de l'alouette hausse-col qui abaisse ce chant de deux octaves.
3. **Cygnés migrant** : prend la forme d'un large crescendo pour orchestre, avec les sons des cygnes chanteurs, avant que aussi bien le chant des oiseaux que l'orchestre s'évanouissent comme s'ils se perdaient au loin.

Le 1er Mvt fait entendre 4 parties :

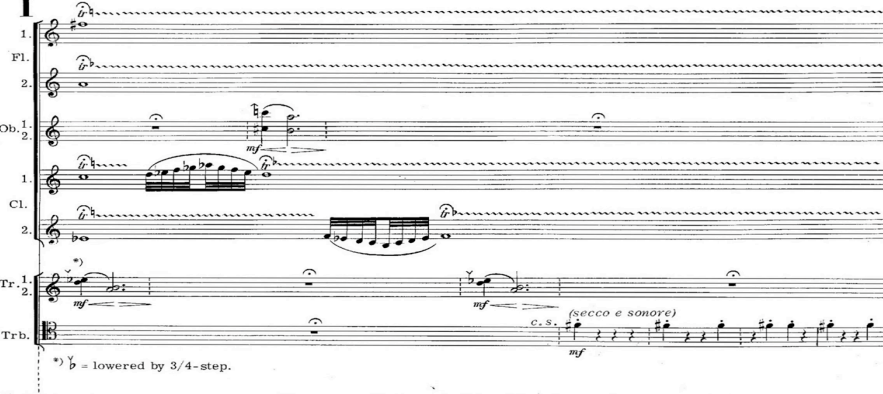
A- La première est basée sur une ligne mélodique continue construite en T..... et en I..... par deux F..... T.....

1. 

Peu après, on entend l'E..... des C..... qui vient se superposer aux instruments.

B- Dans une 2e partie les T....., les mélodies, les appels ou à-coups des oiseaux sont imitées par les instruments à vent :

- a) B..... : Fl.....,
Ha....., Cl.....
b) C..... : Tr.....
Tr..... et C.....

2. 

Canard Col Vert, Coucou, Merle, Mésange, Moineau, Tourterelle, Rossignol, Grive, Geai
Hautbois – Cors - Bandes Magnétiques – Bois – Flûte traversière – Chants d'oiseaux – Trombones -
Enregistrement -

C – Ensuite intervient un développement orchestral plus dense avec la participation des C..... . Un Thème mélodique apparaît dans le grave : joué aux B..... et V.....

Tandis que court toujours l'enregistrement des oiseaux, • la polyphonie orchestrale prend de l'ampleur et s'enrichit des commentaires colorés du

C..... (instrument à clavier à la sonorité d'un carillon) et de la H.....

D – Après un grand crescendo orchestral où tout les pupîtres instrumentaux sont déployés, la musique se recentre sur une mélodie ample et nostalgique jouée au violoncelle en S....., accompagnées par les cordes graves.

On réentend pour clore le mouvement, des bribes de la mélodie initiale présentée cette fois à la C.....

Solo - Célesta – Harpe - Cordes – Bassons – Violoncelles - Clarinettes

La Flûte (traversière ou à bec) est un instrument de prédilection pour l'imitation ou l'évocation des oiseaux éventuelles œuvres satellites

- Vivaldi : Concerto pour flute : « le chardonneret »
- Beethoven : la Ve symphonie « Pastorale » (Ile Mvt)
- Wagner : « Siegfried »
- Prokofiev : « Pierre & le Loup »
- Messiaen : « Le merle noir »

XVIII

XIX

XX

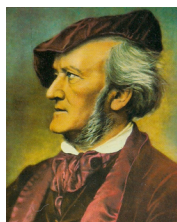
1950



It (..... /)



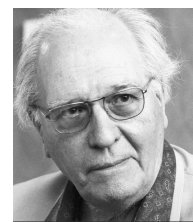
All (..... /)



All (..... /)



R (..... /)



Fr (..... /)