



Séquence n°2 :



La création peut-elle naître de l'imitation ?

(Etude du cas « Musique / Chants d'oiseaux »)

Compétences		Evaluation	Auto évaluation
Percevoir	Je suis capable de décrire des sons de la nature (bruits – chants d'oiseaux)	Extraits à qualifier (écrit)	
	Je sais comparer les modèles sonores naturels de leurs restitutions ou imitations en musique	Extraits à analyser (écrit)	
	Reconnaître la forme avec Refrain	éventuel contrôle écrit	
Produire (savoir faire)	Mémoriser mes paroles de chanson et surveiller mon articulation, mes respirations et ma posture.	Contrôle oral	
	Créer un couplet sur le modèle d'un couplet existant	Contrôle oral & écrit	
	Me lancer dans un court passage soliste	Au moment de l'évaluation finale collective	
	Imiter individuellement et/ou collectivement (voix ou appeaux) un bruitage naturel ou un chant d'oiseau (ambiance)	Évaluation orale	
Connaissance (savoir)	Je comprends les paramètres du son grâce au sonagramme (acousmographe) : hauteur durée intensité timbre	éventuel contrôle écrit	
	Je découvre des expériences artistiques d'époques différentes	éventuel contrôle écrit + tenue du classeur	
	Django Reinhardt - Clément Janequin - Louis Claude Daquin - Einojuhani Rautavaara - Antonio Vivaldi - Ludwig von Beethoven - Serge Prokofiev - Olivier Messiaen	Présentation orale type HdA sur le métissage culturel + éventuel contrôle écrit	
Attitude (savoir être)	Je suis capable d'écouter en restant silencieux	Au moment des auditions en classe Au moment de l'évaluation finale collective du chant	
	Je m'implique dans l'interprétation collective en tenant mon rôle au mieux possible	Enregistrement audio et note collective pour la classe	