

La Folia Thème et Variations voir ARTICLE « FOLIA » SUR SITE COLLEGE

1- Version Corelli

Theme of Violin Sonata in d minor *La Follia* arr. for violin and b.c.

Typeset with PMX © 1999, Werner.Icking@gmd.de

2- Version Lully

Opening of Lully's Air des Hautbois by unknown source

Typeset with PMX © 1997, Werner.Icking@gmd.de

3- version Marais

Opening of Marais' Les folies d'Espagne by Hudson Vol I, p. 123

Typeset with PMX © 1997, Werner.Icking@gmd.de

Développer l'idée de variation :

- changer le mode
- changer la mesure
- changer la mélodie en gardant un principe mélodique répété
- improviser (en ré mineur mais en allant sur la dominante (Accord de La Majeur à la ½ cadence)
- garder la mélodie et trouver une autre harmonie (au plus simple, essayer une pédale de Tonique en « bourdon » ou un double bourdon à la quinte)
- faire bouger le dispositif d'accompagnement, l'animer (arpège, batteries, basse d'Alberti, accords plaqués, *voicings* en notes tenues,
- intégrer des percussions (percussions corporelles ou instruments à percussion)
- intégrer des bruitages vocaux ou bruits par manipulations d'objets sonores
- créer une ambiance sonore (accessoires?)
- jouer sur le tempo et la résonance (chanter dans le piano ouvert, micro + réverbération)
- manipulations électroacoustiques... (travail MAO sur audacity ou autre)