

# Chants d'oiseaux

Livret pédagogique



Cette visite a pour objectif de faire découvrir qu'à l'instar des technologies qui puisent inspiration et modèles dans la nature, celle-ci est aussi un grand réservoir d'émerveillement et d'inspiration pour les artistes. Ainsi, il conviendra toujours d'en mieux connaître les richesses et d'en assurer la préservation...

Cette animation comprend un parcours naturaliste centré sur les chants d'oiseaux, une séquence musicale « vidéo » et un atelier artistique de « création sonore » autour des chants d'oiseaux.

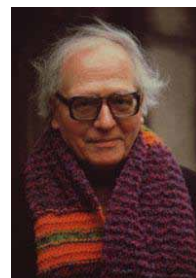
Les activités sont proposées à 2 degrés de complexité, à l'attention des classes primaires :

Primaire

à l'attention des classes de collège :

Collège

ACCUEIL ET DISTRIBUTION DU LIVRET



« Dans la hiérarchie artistique, les oiseaux sont les plus grands musiciens qui existent sur notre planète. »  
 « Où que je sois, les oiseaux me revigorent. Plus encore, quelle que soit ma fatigue, j'entends un chant d'oiseau et je suis immédiatement ressuscité. Je n'y peux rien, c'est comme ça »

Olivier Messiaen, (compositeur - ornithologue)



« Les oiseaux sont responsables d'au moins trois grandes malédictions qui pèsent sur l'homme. Ils lui ont donné le désir de grimper aux arbres, celui de voler, celui de chanter... »

Boris Vian (ingénieur, écrivain, jazzman, peintre, poète, chanteur, acteur, journaliste...)

« J'ai vu chanter un rossignol sous la lune, un rossignol libre et qui ne se savait pas épié. Il s'interrompt parfois, le col penché, comme pour écouter en lui le prolongement d'une note éteinte... Puis il reprend de toute sa force, gonflé, la gorge renversée, avec un air d'amoureux désespéré. Il chante pour chanter, il chante de si belles choses, qu'il ne sait plus ce qu'elles veulent dire. Mais moi, j'entends encore [...] »



Colette (écrivain)

« Je passe la journée dans le guide ornithologique de l'édition Delachaux et Niestlé. « 848 espèces et 4000 dessins ». Ce livre est un bréviaire consacré à l'ingéniosité du vivant, aux infinies subtilités de l'évolution, une célébration du style. Même le plus sophistiqué



des urbains qui verrait dans les oiseaux de stupides automates au regard de maniaques, soumis au hasard des vents, s'inclinera devant l'audace des livrées du faisán, du lagopède ou du tadome. J'essaie d'identifier chacun des visiteurs du ciel. Nommer les bêtes et les plantes d'après les guides naturalistes, c'est comme reconnaître les stars dans la rue grâce aux journaux people. Au lieu de « Oh ! Mais c'est Madonna ! », on s'exclame « Ciel, une grue cendrée ! ».

Sylvain Tesson, Dans les forêts de Sibérie, (page 196 : 28 Mai)

Avec l'aide d'un adulte (parent, professeur, documentaliste,...), trouve une autre citation faisant l'éloge des oiseaux. Recopie la ci-dessous : .....

.....

.....

.....

ACCUEIL ET DISTRIBUTION DU LIVRET

## Généralités sur les oiseaux

Une espèce est définie par son apparence (physiologie) et ses comportements (éthologie) : habitat, nourriture, reproduction, chant etc...

### Jeu de reconnaissance de silhouettes



Enumère quelques autres espèces d'oiseaux un peu rares :

### Enumérez quelques espèces d'oiseaux typique de chacun des continents

Afrique : ..... Amérique du Nord : .....  
 Amérique du Sud : ..... Eurasie : .....  
 Indonésie : ..... Arctique : .....  
 Antarctique : .....

Associer une silhouette, un biotope (Mer - Bois - Mare ), un nom commun et un nom latin (Anas platyrhynchos - Larus marinus Picus viridis – Athene noctua) :



Nom : .....  
 Biotope : .....  
 Nom Scientifique : .....

Rappel Classification (voir bibliographie : « Thème Axe 1 », page 7) : Règne Phylum - Classe - Ordre - Famille - Genre - Espèce - Nom commun - Nom scientifique

compléter les cases en gris pour les exemples 2 & 3 du tableau de classification

	Exemple 1	Exemple 2	Exemple 3
Règne			Animal
Classe			
Ordre	Primates		Passériformes
Famille	Homminidés		
Genre	Homo		
Espèce	Sapiens		
Nom scientifique	<i>Homo sapiens</i>		<i>Cuculus canorus</i>
Nom commun		Roseau	

Vous pourrez observer une multitude d'oiseaux dans les nombreuses salles du Muséum d'Histoire Naturelle de La Rochelle. Cette animation vous propose maintenant la découverte de quelques vitrines particulières avec, comme fil conducteur, une approche auditive tournée spécifiquement vers le chant des oiseaux...



Primaire

1

Collège  
Primaire

2

Collège

1

3

4



## Généralités sur les oiseaux

Le chant des oiseaux est produit par un organe appelé "syrinx", qui a pris son nom à une flûte de l'Antiquité. Ces chants sont souvent difficiles à appréhender pour l'oreille humaine et il faut, pour les apprécier, savoir développer son écoute. En effet, les fréquences et le débit des sons émis sont souvent différents de la voix humaine.

Pour l'étude fine des chants d'oiseaux on en réalise une transcription graphique comme une radiographie sonore : c'est un Sonagramme.

Essayons d'identifier 3 chants d'oiseaux (extraits du Guide des chants d'Europe occidentale – voir bibliographie), en comparant leur audition avec leur représentation graphique .

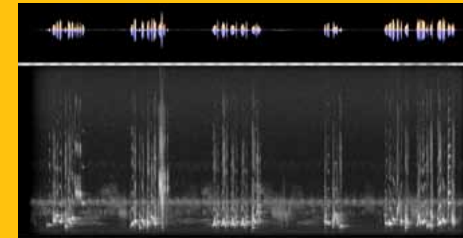
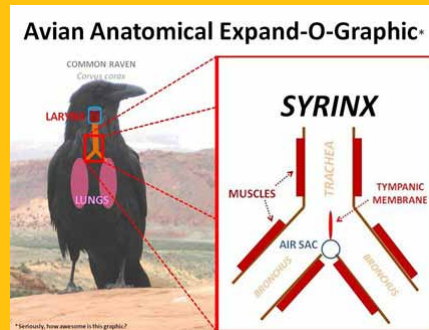
## Primaire

3

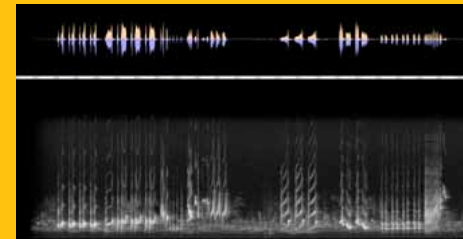
«+ aigu ou + grave ?» «+ courts ou + longs ?» «sourd ou criard ?» Vérifions ces notions sonores à l'aide du tableau (Il y a une part évidente de subjectivité dans les réponses, plusieurs sont parfois possibles) :

	Durée	Hauteur	Timbre	Intensité
<b>Son</b>	(Long ou bref)	Aigu ou grave	Flûté ou Agressif	Fort ou doux
Goutte de pluie				
Craie sur le tableau				
Sirène Paquebot				
Tonnerre				
Bris de fenêtre				
Chouette				

Colorions l'organe du chant chez l'oiseau et complétons la légende du schéma physiologique :



EXTRAIT ENTENDU EN N° .....  
OISEAU : .....



EXTRAIT ENTENDU EN N° .....  
OISEAU : .....



EXTRAIT ENTENDU EN N° .....  
OISEAU : .....

N.B. La courbe supérieure indique le volume sonore (ou intensité du son). La courbe inférieure représente plus finement les fréquences utilisées (axe vertical : de 0 Hz à 25000 Hz) et leur intensité (+ ou - fort par + ou - foncé).

**Imitation : savez vous imiter le chant d'un de ces oiseaux ?**

- **MERLE (en sifflant)**
- **CHOUETTE (à l'aide des mains)**
- **TOURTERELLE – COUCOU (avec la voix)**
- **AUTRES...**

Chaque chant ne présente que peu de variations d'un individu (ou d'un groupe d'individus) à un autre sauf pour quelques oiseaux «musiciens». Certains de ces derniers, comme le merle noir, sont de véritables improvisateurs qui, "chaque jour, inventent de nouvelles séquences mélodiques, les entrecoupant des anciennes, parfois variées" (citation du compositeur Alain Louvier – Alain Louvier, «Messiaen et le concert de la nature» Les éditions Cité de la Musique, Paris 2012 - 153p.)

Une oreille attentive permet en général de reconnaître le même oiseau par ses tournures musicales propres. Le chant des oiseaux n'est pas un langage permettant de véhiculer des informations modulables comme le langage humain permet de le faire... Cependant il peut comporter quelques aspects liés à des fonctions séparées :

**Cris :**

- de contact et de présence (ex : parents petits, cohésion, anti-dispersion...)
- d'alarme (ex : présence d'un prédateur)

**Chants :**

- liés à l'identification
- lié à la possession d'un territoire (le chant prévient le conflit !...)
- lié à la conquête d'un partenaire sexuel (ex: chants de séduction - chants de parade nuptiale, chants pour éloigner les rivaux...) (cf : « Thème Axe n°1 » CD & DVD – voir bibliographie)
- chants "gratuits" (dixit Messiaen) pour le lever et le coucher du soleil.



**A chacun son cri : Essayons de retrouver le nom de l'oiseau pour chaque verbe précis qui désigne un chant :**

Chant ou Cri	Oiseau	Chant ou Cri	Oiseau	Chant ou Cri	Oiseau
Parle, (cause, jase)	P.....	glouglotte, (glougloutte)	? Dindon	craque, glapit, trompette	Grue
cancane, (canquette, nasille)	C.....	pépie,	? Moineau	hue, (h)ulule, miaule, tutube, bubule...	tutube, bubule... Hibou
Jacasse, (bavarde, agasse, jase)	P.....	glapit, trompette	Aigle	gazouille	Hirondelle
roucoule	C.....	grisole, tire-lire, turlutte.	Alouette	cagnarde, jargonne	Jars
chante, (coqueline, coque-rique)	C.....	croûle	Bécasse	brait	Manchot
Glousse, caquette (co-caille, coclore, codeque, coucasse, crettelle)	P.....	piaule	Buse	cacarde, crialle, siffie	Oie
Croasse, (croaille, coraille, graille)	C.....	craquette, glottore	Cigogne	brouit, cacabe, glousse, pirouitte, rappelle	Perdrix
coucoue, coucoule	C.....	drense, drensité, siffie, trompette	Cygne	jacasse, siffie	Perruche
Siffie, (flûte, appelle, babille)	M.....	glapit, piale, tiraille	Epervier	jacasse, pleupleute	Pic
braille, (criaille)	P.....	pisote	Etourneau	criaille	Pintade
Margotte, (carcaille, courcaille)	C.....	criaille, glapit, paille	Faisan	truffe.	Sarcelle
hue, (h)ulule, (chuinte, hioque, hole)	C.....	huit, réclame	Faucon Milan	ramage, trille.	Serin
Siffie, (fringote, ramage)	P.....	zinzinule	Fauvette Mésange	gémît.	Tourterelle
piaille, (piaule)	P.....	cageole, cajacte, cajole, cocarde, fringote, fringote, gajole.	Geai	Pupule	Huppe
Chante, (trille, gringotte, quiritte)	R.....	pleure, raille	Goéland	caracoule, jabotte, roucoule	Pigeon



Primaire  
Collège

*En arts, et en musique en particulier, l'homme a toujours cherché à imiter la nature, mettant parfois à profit les outils et les techniques de son époque.*

*Dans l'activité qui va suivre, les appeaux seront nos pinceaux, les instruments nos brosses, nos voix les couleurs et l'enregistreur notre toile : partons en visite sur le terrain et posons notre chevalet aux abords du marais humide pour peindre la carte postale sonore de ce paysage :*

*"C'est le petit matin, nous marchons dans une légère brume qui se dissipe au fur et à mesure que les premiers rayons du soleil apparaissent au travers de la végétation..."*



Collège

Primaire

7

### Recréons l'ambiance sonore du biotope du marais humide :

Manipulations individuelles des appeaux

Manipulation individuelles des instruments d'ambiance

Entraînement à la présentation orale : 1 élève dit sa classe et énonce le titre de la séance

On peut ajouter des solistes selon les compétences :

- une imitation vocale en soliste particulièrement réussie
  - des bruitages collectifs (vent, pluie, mer & vagues...)
  - la lecture d'une citation sur les oiseaux – comme celles proposées en préambule.
- On peut aussi chercher d'autres textes courts plus ou moins documentaires ou poétiques...
- des bribes de textes à partir des termes spécifiques découverts au cours de la visite.
  - une chanson fredonnée...

Prévoir et répéter un enchaînement des différentes interventions sonores voire un mini scénario...

Enregistrement du FILAGE (essayer de suggérer une visite « sur le terrain » : les bruitages certes mais d'abord le silence...)

Une fois enregistrée, trouver un titre pour la Carte Postale Sonore et l'inscrire

« ..... »

Suite à la séance d'enregistrement sera réalisé un mixage qui sera expédié par mail en fichier joint (mp3) comme souvenir sonore de la visite.



## CONCLUSION

*Vous pourrez prochainement écouter la carte postale sonore réalisée par votre groupe lors de cette visite au Museum. L'équipe pédagogique souhaite que cette visite, entre activité, documentation et création, soit comme une invitation à être sensibles aux sons et autres détails merveilleux de la Nature.*

*Vous aurez ressenti au travers cette animation combien ces merveilles peuvent constituer un grand réservoir d'inspiration et de liberté pour l'imagination des artistes et l'imaginaire de tous les hommes. N'oublions pas que cela constitue un argument plus que jamais essentiel au fait de toujours mieux la connaître et la préserver.*

OURS



CRÉATION SONORE

