

Richard GALLIANO et le « New Musette »

Peut-on prolonger une tradition ? (1)



Sommaire de la séquence :

Compétences		Evaluation	Auto évaluation
Percevoir	Reconnaître le timbre de l'accordéon parmi des timbres proches.	Extraits à reconnaître (écrit)	
	Identifier le 3 temps et le 4 temps	Extraits à reconnaître (écrit)	
	Savoir se repérer sur une grille de blues	Extrait « Worksong » ou « Blues » avec grille (écrit)	
Produire (savoir faire)	Mémoriser des paroles et contrôler mon articulation	Contrôle oral	
	Contrôler ma respiration et ma justesse	Contrôle oral	
	Me lancer dans un court passage soliste	Au moment de l'évaluation finale collective	
Connaissance (savoir)	Reconnaître les ingrédients basiques des styles Jazz – Musette – Tango – Classique	éventuel contrôle écrit	
	Me documenter sur les artistes abordés et les instruments découverts	Tenue du classeur	
	Comprendre l'engagement artistique de R. Galliano qui a sorti l'accordéon du cliché « vieillot »	Présentation orale type HdA sur le métissage culturel + éventuel contrôle écrit	
	Savoir ce qu'un métissage musical sous entend.		
Attitude (savoir être)	Je suis capable d'écouter en restant silencieux	Au moment des auditions Au moment de l'évaluation finale collective du chant	
	Je m'implique dans l'interprétation collective en tenant mon rôle au mieux possible	Enregistrement audio et note collective pour la classe	

Chant : « Coup de Blues » Higelin + (?) « Le jazz et la java » de Claude Nougaro

Ecoute :

- La Valse à Margaux de Richard Galliano est extraite de l'Album « New Musette » paru en 1991.
- Documentaire recommandé « Paris Musette » (<https://www.youtube.com/watch?v=1mbgcILnzXg>)

Richard GALLIANO et le « New Musette » Peut-on prolonger une tradition ? (2)



Galliano est le musicien typique qui fusionne les styles. Il a au plus haut point le sens de la curiosité et de l'ouverture par l'intermédiaire, grâce à son accordéon. Dans sa « Valse à Margaux » on trouve des styles musicaux divers qui sont l'héritage de l'artiste mais que celui-ci a croisés, « métissés » pour créer son propre style personnel.

1- Le style « Musette »

Style musical populaire caractérisé par un répertoire de pièces à danser où l'A..... tient le rôle de L..... et dans lesquelles sont mis en avant la V..... de l'interprète et le « brillant » (voir « clinquant ») de l'instrument – avec une sonorité assez vibrato. Les danses sont le plus souvent à temps (javalas ou valse)

2- Le style « Jazz »

Style musical très large dans son champ historique, géographique et stylistique. En général, on considère que les éléments invariants du jazz sont constitués par un fort aspect R....., une part importante du discours prise par l'I..... et enfin une forte expressivité liée à l'individualité de l'artiste. Dans la tradition, les mélodies ou improvisations mélodiques sont accompagnées d'A..... souvent très riches en polyphonie. Elles reposent aussi sur une ligne de B..... et un rythme S.....

3- Le style « Classique »

Le style classique est reconnaissable à ses alliages traditionnels d'instruments, à son phrasé conventionnel et propre – en cela fidèle à la P..... musicale - et à la construction Ac..... de ses morceaux (structure formelle)

AUDITION de « La Valse à Margaux ». On retrouve les ingrédients des différents styles abordés.

Musette : dès le début, la présence de l'Accordéon nous fait penser au « M..... », impression confirmée par le rythme de « V..... » qui s'installe à l'arrivée des autres instruments (mesure à temps). La grille harmonique (enchaînements des accords) fonctionne pour d'autres morceaux de ce répertoire. Ex : « La flambée Montalbaise » de Gus Viseur (1940).

Jazz : De nombreux éléments nous éloignent du style « valse musette » assez rapidement pour s'approcher d'une esthétique « J..... ». Tout d'abord le son de l'accordéon est moins timbré (sans vibrato), le rythme moins rigoureux (+ S.....) de la valse. La grille harmonique comporte des accords enrichis peu utilisés dans le « musette ». Le jeu de contrebasse en Pizzicato n'est pas sans rappeler les W..... présentes dans le jazz. Ajoutons les nombreux solos improvisés et la forme générale Thème - Improvisations – Thème si souvent utilisées dans le Jazz.

Classique : Bien qu'ils soient moins évidents, un certain nombre d'éléments caractéristiques d'une esthétique classique sont présents dans cette œuvre : on peut citer la construction académique des thèmes en question réponse, le jeu expressif et libre rappelant le R..... des pianistes Romantiques (Chopin), et la présence d'un « Trio », terme évoquant non plus 3 musiciens mais un paragraphe très en contraste avec la fluidité du début, à la manière du « trio classique » qui contrastait au sein des « Menuet » auquel il était incorporé.

Conclusion : Richard Galliano utilise des éléments très diversifiés provenant d'horizons aussi variés que le Jazz, le Musette, la Musique Classique afin de créer son style personnel. Cette démarche a été initiée dans le contexte de la musique Argentine par un maître du B..... : Astor P..... Sur le modèle du « N..... » (tango nuevo) créé par ce dernier, Richard Galliano invente ici le style « N..... », sorte de M..... modernisé de styles antérieurs.

(texte d'après <http://www.l-a-p.org/exemple-de-commentaire-la-valse-a-margaux/>)

Académique - Accords – Accordéon - Basse - Improvisation - Leader - Métissage - New Tango - New Musette – Partition - Rubato (= phrasé assez libre, étiré - Rythmiquement) - Rythme - Swing - Virtuosité - Walking Bass

1ère séquence :

« Coup de Blues » (Jacques Higelin)

Un chouette gros morceau de blues,
Un chouette gros morceau de blues
Au fond d'un bal musette,
Un coup de blues,
Un coup de blues au fond de mon gosier
Qui chante liberté.



•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•

A l'occasion de la 18ème édition du Festival « Jazz entre les 2 Tours »

1ère séquence :

Richard GALLIANO et le « New Musette »

Peut-on prolonger une tradition ? (4)



L'arbre du jazz

Dans les récentes « pousses » de l'Arbre, il conviendrait d'ajouter Brad Meldhau (P) continuant l'œuvre du Cool, d'Ibrahim Maalouf (Tp) sur une branche « Jazz & Orient », Bojan Z (P) pour « Jazz et Europe de l'Est », Birili Lagrène (G) pour « Jazz Manouche », R. Galliano (A) & D. Lockwood (V) réputés pour leur virtuosité et leur éclectisme. Etc.