

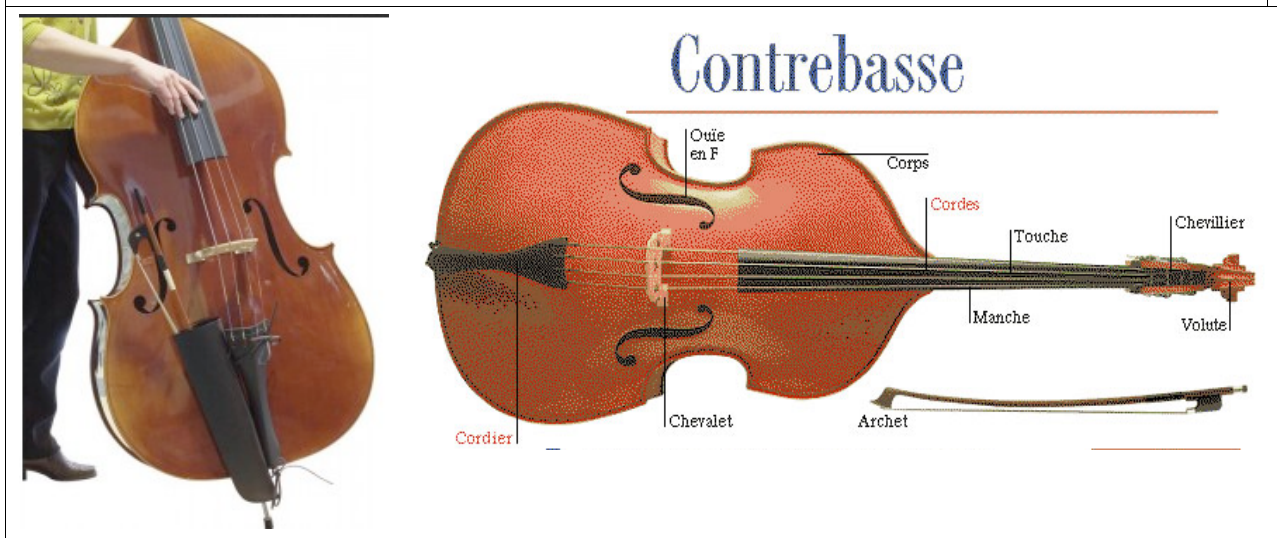
Un Standard « Ancien » : « Les feuilles mortes/Autumn Leaves »

Cette chanson a pour origine un thème instrumental de Joseph Kosma datant de 1945. Sur cette mélodie Jacques Prévert a écrit un texte qu'il disait être « simple comme bonjour ». La chanson devait initialement figurer au générique du film de Carné, intitulé Les Portes de la nuit, mais en 1949, Johnny Mercer traduit les paroles en anglais : *Autumn Leaves* connaît alors un succès international et devient un standard du jazz.

LES FEUILLES MORTES (paroles: Jacques Prévert - musique: Joseph Kosma)

Refrain / Chorus :

C'est une chanson qui nous ressemble Toi, tu m'aimais et je t'aimais
 Et nous vivions tous deux ensemble Toi qui m'aimais, moi qui t'aimais
 Mais la vie sépare ceux qui s'aiment Tout doucement, sans faire de bruit
 Et la mer efface sur le sable Les pas des amants désunis (...)



Un Standard « Ancien » : « Les feuilles mortes/Autumn Leaves »

Cette chanson a pour origine un thème instrumental de Joseph Kosma datant de 1945. Sur cette mélodie Jacques Prévert a écrit un texte qu'il disait être « simple comme bonjour ». La chanson devait initialement figurer au générique du film de Carné, intitulé Les Portes de la nuit, mais en 1949, Johnny Mercer traduit les paroles en anglais : *Autumn Leaves* connaît alors un succès international et devient un standard du jazz.

LES FEUILLES MORTES (paroles: Jacques Prévert - musique: Joseph Kosma)

Refrain / Chorus :

C'est une chanson qui nous ressemble Toi, tu m'aimais et je t'aimais
 Et nous vivions tous deux ensemble Toi qui m'aimais, moi qui t'aimais
 Mais la vie sépare ceux qui s'aiment Tout doucement, sans faire de bruit
 Et la mer efface sur le sable Les pas des amants désunis (...)