

« Je trouve ce film trop **enfantin** : on dirait qu'un enfant l'a dessiné. » (Mathys)

« Les personnages me paraissent **bizarres** car ils vivent tous de la même façon : ils me donnent l'impression d'être programmés pour être pareils. » (Julia)

« Ce film permet de réfléchir, sur la déforestation par exemple, ou tout simplement réfléchir pour bien comprendre le film qui est assez **compliqué**. » (Rose)

« L'histoire est très compliquée à comprendre, par exemple vers la fin on voit le **petit garçon** devenir **adolescent** et qui part de chez lui pour aller en ville comme son père, puis sur l'image qui suit, il est devenu un **vieux monsieur**. » (Ambre)

« Ce film nous montre le travail à la chaîne ainsi que la pollution et l'abatage d'arbres. L'enfant se retrouve confronté au monde de la ville : tout le monde se ressemble, il y a des militaires. Souvent les dessins ne sont **pas réalistes**, comme le petit garçon qui n'a pas de nez et de bouche. » (Lisa)

« Ce film m'a surpris car les personnages ne parlent pas et l'histoire se déroule en **musique**. Il permet de faire réfléchir à la pollution, la déforestation et l'évolution des usines comme le remplacement des hommes par des machines. Les images ont un côté enfantin qui donne du charme à l'histoire. Elles sont faites de **peintures, dessins**, à la **craie**, etc. Un conseil : allez voir ce film, il vaut le détour. » (Laure)

« Je ne trouve pas joli le mélange de collages et de dessins et la musique est trop **répétitive** à mon goût. Certains personnages comme les deux journalistes sont à moitié dessinés et à moitié faits avec du collage et cela ne les rendait pas très beaux. » (Kléa)

« Je trouve **touchant** que le personnage principal, le petit garçon, essaie de retrouver son père. J'ai bien aimé les carnivals, surtout celui où il y a deux groupes : ceux qui sont **colorés** et ceux qui sont tout noirs, les couleurs déterminant leur humeur. » (Norah)

« Ce film d'animation est dédié à un **public mature** en capacité de comprendre le sens du film. Ce film est très enrichissant ; malheureusement, le manque de paroles et le fait de ne pas comprendre le peu de fois où les personnages parlent pourraient déplaire à beaucoup. » (Camille)

« J'ai bien aimé le passage où le petit garçon est dans un champ de coton et qu'il court après la **note de musique**. » (Léa)

« J'ai l'impression que les personnages n'ont **pas d'expression**. Par exemple, dans la scène où le père est parti, je n'ai pas trouvé d'expression sur son visage alors que la situation était triste. » (Clara)

« L'histoire est **belle et triste** à la fois, les dessins sont jolis avec toutes ces couleurs : on peut facilement **s'évader**. On peut voir que ce film est vu par un enfant car les machines sont des animaux. » (Kaya)

« Je **déconseille** aux gens qui n'aiment pas tout ce qui est enfantin d'aller voir ce film. » (Margot)

« Le combat entre le **phoenix** et l'oiseau noir m'a particulièrement plu. » (Ethan)

« Les images étaient très belles au début avec plein de couleurs, mais à la fin les images étaient très laides, car il n'y avait que le gris pour décrire une ville vraiment **polluée**. » (Yann)

« Ce film permet de **réfléchir** sur l'impact des grandes entreprises sur le monde. » (Esteban)

« J'ai apprécié les dessins assez minimalistes. J'ai bien aimé aussi lorsque le petit garçon regarde les machines de guerre en croyant voir des animaux : **éléphants, girafes, insectes**. » (Paul)

« J'ai apprécié que *Le Garçon et le monde* aborde des thèmes comme le travail à la chaîne, la déforestation ou encore la pollution. Ce film parle de **sujets actuels**. Il est intéressant car il utilise plusieurs techniques comme le collage, le dessin. Mais je n'ai pas vraiment apprécié ce film à cause du monde enfantin dans lequel Alê Abreu essaie de nous plonger. » (Inès)