

## *Le Havre* : Critiques des élèves de 4 B

« Ce film m'a **ému**. » (Chloé V.)

« Ce film m'a intéressée au début et **surprise** à la fin. » (Julia)

« Le commissaire **ne ressemble pas à un commissaire**, car au lieu d'arrêter Marcel, il l'aide à se cacher. » (Bastian)

« Ce film permet de **témoigner de l'injustice** que subit Idrissa, qui veut rejoindre sa mère à Londres, mais les policiers essaient de l'en empêcher. » (Logan)

« L'histoire du film m'a intéressé : Idrissa était toujours obligé de **se cacher** pour ne pas que la police le retrouve. Ce film permet de réfléchir sur les conditions de vie des émigrés et leur **survie** quand ils arrivent en France. »

« On voit très bien l'image de l'homme **africain** traversant des pays entiers **risquer sa vie** pour fuir leur pays et rejoindre l'Europe. » (Ruben)

« Ce film m'a surpris car un commissaire de police qui **dit ne pas avoir de cœur** laisse s'échapper un enfant qu'il était censé arrêter. La femme de Marcel était pratiquement morte. C'est **comme si elle ressuscitait** : c'était **bizarre**. » (Zoé)

« Je trouve ce film **touchant** car je trouve bien que Marcel Marx aille donner à manger à Idrissa (l'enfant migrant) et qu'après il le ramène chez lui pour l'héberger alors qu'Idrissa se fait rechercher dans toute la ville. Le film permet de réfléchir sur **la chance que nous avons** d'avoir un toit où dormir. Le commissaire Monet était très sévère. Je n'ai pas compris pourquoi il est allé ouvrir le conteneur avec les **CRS armés** alors que dans ce conteneur ils avaient entendu les cris d'un bébé. Ce film montre **la solidarité** des gens, par exemple quand la boulangère a aidé Marcel Marx à garder Idrissa. » (Chloé G.)

« Ce film permet de réfléchir et de **critiquer l'accueil que l'on fait aux migrants** venus de loin. Il est émouvant, mais son grand défaut est les **scènes extrêmement lentes**, comme quand ils ouvrent le conteneur : j'ai eu le temps de m'ennuyer pendant cette scène. Je pense que ce film est réservé à un public adulte et non pas adolescent. » (Joris)

« J'ai aimé le moment où Marcel Marx donne à manger à Idrissa, lorsqu'ils se sont croisés sur le port, car il déjeunait à ce moment-là et **il a su partager**. Je vous conseille d'aller voir ce film si vous aimez les histoires émouvantes et pleines de suspense. » (Quentin)

« J'ai apprécié ce film car il s'agit d'une histoire qui peut arriver dans la vraie vie. Il permet de réfléchir sur **la peur que peuvent ressentir les immigrés arrivant dans d'autres pays**. Ce film est **captivant, mais trop long**. Je ne recommande pas ce film aux personnes qui aiment les films d'action, mais plutôt à celles qui aiment les films plus calmes. » (Candice)

« Je n'ai pas réellement apprécié ce film car je m'attendais à la fin de l'histoire. Le film était **trop prévisible**. La morale de l'histoire pourrait être : « Nous avons tous des objectifs et avec un peu d'aide et de persévérance, nous pouvons tous y arriver. » (Roxane)

« L'histoire est **belle** car il n'y a pas beaucoup de personnes qui prennent des migrants chez elles dans la vie réelle. J'ai beaucoup aimé la fin du film, quand le commissaire laisse partir Idrissa pour rejoindre sa mère en Angleterre. Au final, j'ai trouvé que ce film était **ennuyeux au début et captivant à la fin**. » (Emma)

« Ce film m'a surpris car au début on peut s'attendre à un film policier alors que ce n'est pas vraiment le cas. Les personnages sont **attachants**. Ce film permet de réfléchir à ce que peuvent subir les migrants. » (Manon)

« L'histoire est **décevante** car elle ne m'a rien appris sur les migrants. **Les scènes étaient lentes**. La boulangère, l'épicier et la barman aident Marcel Marx à ne pas se faire arrêter par la police avec les migrants en fuite. Ils sont donc sympathiques. » (Théo)

« Il n'y avait pas beaucoup d'action ; **les plans étaient fixes**, ce qui était ennuyeux. » (Thomas P.)

« Ce film permet de réfléchir au fait que la vie n'est pas toujours rose et que dans certains moments de la vie, **il ne faut pas lâcher**. » (Natalia)

« L'histoire est un peu trop lente et ennuyeuse à mon goût. Le décor fait assez ancien, alors que les personnages utilisent des portables : je n'ai pas compris cet **anachronisme**. L'histoire est assez prévisible, sauf un moment à la fin qui m'a surpris. Le personnage du commissaire Monet est intéressant car il **préfère désobéir à certains ordres que de contredire sa morale**. » (Anouk)

« On a l'impression que dans l'écriture des personnages le scénariste a fait exprès d'accentuer la **sympathie des personnages** principaux tout comme des personnages secondaires. Au final j'ai trouvé que tout s'était bien passé : la femme est guérie, l'enfant est parti et le cireur n'est pas en prison. J'ai aimé ce film car il prouve que les hommes ne sont pas cruels et que tout le monde peut **s'entraider**. » (Dominic)

« Cette histoire m'a surpris, elle permet de s'évader dans un monde qu'on ne connaît pas trop. Aki Kaurismaki a fait en sorte que les paroles des comédiens soient d'**une politesse sympathique**. » (Gylaine)