

« *Haute Pègre* m'a surpris : je ne m'attendais pas à ce que ce soit une **histoire d'amour entre deux voleurs**. » (Mathis)

« Les deux personnages se volent des objets mutuellement au début du film. » (Maël)

« Il y a des **pickpockets**, des **vols**, de l'**amour** et de **gentilles disputes**. » (Jade)

« Gaston Monescu fait un **cambriolage** au début du film. Il trompe Lily avec une autre femme. » (Emy)

« La femme de l'escroc est très énervante et ne pense qu'à l'argent. J'avais l'impression que le seul mot qui sortait de sa bouche était « argent ». Madame Colet est sympathique mais beaucoup trop **naïve**. » (Raphaël)

« L'histoire est simple et met en scène un couple de voleurs qui tentent de voler **une riche veuve**. » (Lilou D.)

« Gaston et Lily après une période creuse se lancent dans le but de voler Mme Colet, veuve et riche personne. Mais Gaston tombera amoureux de Mme Colet. Avant que Lily ait le cœur complètement brisé, Gaston retournera auprès de sa pickpocket. Le film est assez **romantique**, un peu **dramatique** et contient quelques scènes **comiques**. » (Kenzo)

« Les personnages sont **drôles** grâce à leurs expressions faciales ou leur comportement. » (Lilou M.)

« *Haute Pègre* évoque plusieurs sujets comme la **tromperie**, l'**arnaque**, l'**argent** et, comme dans toutes les comédies romantiques, l'**amour**. J'ai bien aimé la scène où Lily et Gaston comprennent qu'ils sont les mêmes : deux arnaqueurs et voleurs. » (Nola)

« J'ai trouvé que l'histoire **tournait en rond** . » (Tiago)

« Je trouve **stupide** que la femme offre une récompense pour retrouver son sac : le voleur rend le sac à la femme et gagne ainsi beaucoup d'argent. » (Quentin)

« Le scénario était un peu difficile à comprendre. Le fond (le décor) était bien fait, même si on voyait que c'était **tourné en studio** . J'ai adoré que les personnages parlent plusieurs langues (anglais, italien, etc.). » (Adrien)

« Ce film permet d'admirer un personnage qui connaît aussi bien la **ruse**, le **talent** et l'**humour**. Les images en noir et blanc ajoutent un **charme** au film. » (Antonin)

« J'ai trouvé ce film ennuyeux car c'était un vieux film en **noir et blanc** et pénible car il était en anglais. » (Eliot)

« Le réalisateur utilise le **michey mousing** dans des passages où les personnages montent et descendent les escaliers, par exemple. Les deux personnages principaux se font passer pour des personnes riches et tout le monde les croit, alors qu'en réalité ce sont de simples **pickpockets**. J'ai bien aimé l'actrice qui joue Lily, ses façons de réagir face à l'autre voleur en lui volant des objets ou quand elle a été secouée pour faire tomber un portefeuille. Je ne vous recommande pas d'aller voir ce film si vous cherchez de l'action ; en revanche si vous cherchez un **film calme avec quelques touches d'humour**, il est fait pour vous. » (Justine)

« Je me suis **légèrement perdue** en cherchant à comprendre les intentions de chacun. Un des personnages de l'histoire finit avec deux femmes : je trouve courageux de la part du réalisateur Ernst Lubitch de faire cela malgré la censure de l'époque. Il est assez atypique de **s'attacher à des voleurs**. Par exemple, au début du film, nous voyons une scène entre une Comtesse et un voleur. Mais la Comtesse s'avère être aussi une voleuse. Je trouve amusant la façon dont Ernst Lubitch rend la scène originale. » (Lily)

« Même si la qualité des images m'a impressionnée, l'histoire m'a laissée **perplexe**. Je n'ai pas aimé le fait que Gaston Monescu joue avec ses deux femmes. J'ai adoré le personnage de Lily, même si parfois elle en faisait trop ; j'aime bien sa personnalité. Au final, ce film était ennuyeux, incompréhensible à certains moments et pas captivant. » (Zoé)

« *Haute Pègre* n'était pas captivant, passionnant ; c'était surtout **ennuyeux**. » (Maël C.)

« J'ai trouvé ce film ennuyeux, car il y avait peu d'action. J'ai tout de même apprécié le personnage principal car c'est **un voleur** qui m'a paru **sympathique**. Il vole les riches sans violence. » (Axel)

« Au tout début du film, la femme jouait la comédie de manière un peu trop **exagérée**. » (Laïla)

« Ce film ne correspond pas à ce que je peux regarder quotidiennement. » (Nathaël)