



Je chanterai sur Terre et en Enfer

publié le 08/01/2013 - mis à jour le 09/01/2013

La courte et tragique histoire de Johnny Fabulous et ses Rythm Kings



17 ans, c'est le bel âge ! Et bien Euchrid Evans, fils de fermier blanc vivant en 1953 à Tecamo dans l'Arkansas n'en est pas convaincu : père d'une petite Gail et marié (il n'a pas eu trop le choix) à Linda, il supporte de plus en plus mal sa vie, coincé entre les reproches de sa belle et les bigots de sa famille ! Heureusement, il a pour lui sa voix et sa guitare ! Alors, après une dernière scène avec sa femme, il décide de tout plaquer direction Memphis ! Là, il retrouve son pote Clarence devenu contrebassiste professionnel ... Peu à peu, au fur et à mesure de ses rencontres dans le milieu du rock'n'roll, il deviendra Johnny Fabulous et croisera la route d'un certain [Elvis Presley](#) ...

Un roman bien écrit qui raconte les origines de l'histoire du rock'n'roll de l'intérieur, c'est pas si courant ! Et là, grâce aux tribulations de Johnny Fabulous, le lecteur se retrouve dans le grand bain ! Le coup de génie, c'est ce rocker de seconde zone qui passera tout près de la gloire, mais verra une certain Elvis lui "piquer " sa place ! Du coup, hop, on navigue dans les [Studios Sun](#) de Sam Phillips, on rencontre les premiers (et fort allumés) DJ qui populariseront le rock'n'roll, mais aussi [Chuck Berry](#) ... ! Ce diable d' Evans Euchrid est un personnage bougrement attachant, coincé entre son statut de rocker bravache et un rien teigneux ; ses relations devenues impossibles avec sa famille qui ne le comprend plus et une Amérique puritaine et foncièrement raciste !

Un voyage musical pas forcément tendre, avec une fin assez vacharde pour Johnny Fabulous, mais aussi une magnifique histoire d'amour (au-delà de la mort !) entre un père et sa fille qu'il n'a pas réellement pu connaître !

A conseiller aux mélomanes avertis et à celles et ceux qui aiment les vraies histoires fortes ! Ce roman reste aussi une magnifique leçon de tolérance, ce qui ne fera de mal à personne de nos jours !

Ce livre est le premier volume de la collection [Backstage](#) : sûr, Laurence Schaak et Goulven Hamel n'ont vraiment pas raté leur coup !