



"Le sommeil de la raison engendre des monstres"

publié le 02/10/2021 - mis à jour le 05/10/2021

Comment le hasard peut-il être au cœur du processus de création artistique ?

Descriptif :

Comment le hasard peut-il être au cœur du processus de création artistique ?

Les élèves de 6e ont étudié une peinture célèbre du XVIe siècle avant de produire un travail graphique autour des monstres.

En ce moment, les élèves de 6e étudient le retable d'Issenheim en cours d'arts plastiques.

Après avoir analysé le panneau de droite de ce retable (L'agression de Saint Antoine par les démons), les élèves ont pris le contre-pied du processus créatif des artistes de la Renaissance pour produire leur propre monstre.

Inspiré par le titre de cette gravure de Goya, "Le sommeil de la raison engendre des monstres", il a été proposé aux élèves de fermer les yeux pour dessiner, puis d'exploiter le fruit du hasard pour inventer une créature singulière.

Le résultat est prometteur comme vous pouvez le constater sur ces images (*cliquez pour ouvrir le GIF*).



Au cours des prochaines séances, les élèves seront invités à échanger autour de leurs travaux et nous découvrirons des œuvres et des mouvements qui mettent le hasard au cœur du processus de création artistique.



Référence artistique : Mathias Grünewald , Le retable d'Issenheim, seconde ouverture, la tentation de Saint Antoine, 1512-1516.

Portfolio

