Une ville dans la ville...

La vie à Roland Garros

Pendant que nous regardions les matchs, on voyait passer au dessus de nos têtes un petit avion. En fait il s'agisssait d'une caméra qui servait à filmer l'ensemble des courts de tennis. Les chaines de télévision présentes étaient notamment France 4 ou BeinSport. Elles filmaient les matchs mais faisaient aussi des reportages au niveau de "la place des Mousquetaires", notre point de ralliement. Il y avait aussi d'immenses écrans qui donnaient les résultats des matchs ainsi que des informations sur les joueurs (nom et nationalité).

Caméra aérienne

Équipe de presse BeinSport

Dédicace de Dmitri Toursounov

Dans les boutiques, les objets coûtaient très chers, par exemple un porte-clé Roland G. coûtait environ 10 euros. Dans toutes les boutiques il y avait les mêmes objets à vendre. On pouvait notamment trouver des flacons de terre battue ou des balles de tennis qui avaient servi la veille pour des matchs!
Nous avons eu une dédicace de Dmitri Toursounov, c'est un russe, il est 32e du classement mondial de tennis. Pour avoir une dédicace il fallait aller dans une grande pièce, dans cette pièce il y avait pleins de jeux de tennis: sauter sur un trampoline, tirer sur les balles... Il y avait aussi un tableau avec l'heure et le nom de la personne qui allait venir pour nous faire la dédicace.

Roland Garros est également un endroit où l'on peut rencontrer dans les allées ou sur les courts des personnes célèbres (des acteurs, chanteurs, anciens joueurs...). Nous avons ainsi eu l'occasion de voir l'acteur français Clovis Cornillac. ***Lilla F. 6ème Pagnol***

Clovis Cornillac dans les allées de Roland Garros

Salle de cordage des raquettes

Twitt'élèves:

- Super journée!
- La journée s'est bien passée mais elle était très fatigante, il y avait une bonne ambiance avec les autres élèves.
- Roland Garros, c'est super bien et trop cool!
- C'était super!

Ours:

Rédaction des articles: Clément Drouant, Matthieu Cochereau, Lilla Fillon, Thomas Delaite, Adeline Martin
Crédits photographiques: Laury Plaud, Clément Drouant, Adeline Martin
Logo du journal: Hélène Rat-Thévenin
Mise en page: Adeline Martin