



La Granja de San Ildefonso

Le **palais royal de la Granja de San Ildefonso** est un palais du XVIII^e siècle, résidence d'été des rois d'Espagne depuis Philippe V . Il se trouve dans le village de San Ildefonso, dans la province de Ségovie , à 80 kilomètres de Madrid . De style baroque, il est entouré de jardins à la française et de 26 fontaines sculptées. Il est maintenant ouvert au public comme musée.

(petit-fils du roi Louis XIV) **Philippe V** , dit *el Animoso* c'est-à-dire « le Brave » (Versailles, 1683– Madrid , 1746) , est roi d'Espagne et des Indes à la mort de Charles II d'Espagne (1700-1716).

La Real fábrica de vidrio

La fabrique royale de cristal de la Granja, est une manufacture royale construite sous le règne du roi Philippe V d'Espagne au XVIII^e siècle. Le bâtiment d'origine ayant été victime d'un incendie en 1770, une seconde cristallerie fut construite la même année sous le règne de Charles III. La Manufacture royale abrite aujourd'hui le Centre national du verre (*Fundacion Centro Nacional del Vidrio*) et un musée du verre.

De son nom complet *La Real Fábrica de Cristales de La Granja de San Ildefonso*, cette manufacture a pour particularité d'avoir été conçue pour héberger les maîtres verriers, leurs ouvriers, et toutes leurs familles. Ils pouvaient exécuter là l'ensemble des opérations nécessaires pour le traitement du verre. En créant ce centre d'excellence, le but de la couronne était d'y réunir des compétences tant artistiques que techniques venues des quatre coins d'Europe.



Segovia

Ségovie est une commune de la communauté autonome de Castilla y León. C'est la capitale de la province de Ségovie et se trouve au confluent des rivières Eresma et Clamores, au pied de la Sierra de Guadarrama.

Perchée à 1 000 m d'altitude, Ségovie, ville classée au Patrimoine de l'Unesco, accroche ses murailles à un éperon rocheux dominant l'aride plaine castillane. Son très spectaculaire **aqueduc romain** enjambe vingt siècles d'histoire en reliant la ville basse, commerçante, à la ville haute, historique. Cette dernière tisse un labyrinthe de rues étroites, qui partent de la vivante Plaza Mayor, et abrite des édifices somptueux tels l'**Alcázar**, joyau architectural, et la magnifique **cathédrale** élevée sous le règne de Charles Quint.

Cathédrale de Ségovie (Catedral de la Asunción de la Virgen al Cielo y San Frutos)

Toledo

Juché au sommet d'une éminence granitique cernée par les eaux vertes du Tage qui roulent au fond d'un profond ravin, Tolède se détache sur le ciel castillan à la manière d'un décor de théâtre. À l'intérieur des remparts, la ville dissimule une multitude de monuments somptueux et un étonnant dédale de vieilles ruelles tortueuses. **Tolède est avant tout une ville d'art, où se mêlent les cultures chrétienne, juive et arabe.**

La vieille ville se trouve en haut d'une montagne et on peut y voir de nombreux monuments historiques dont la citadelle, la cathédrale . Tolède était connue pour sa tolérance religieuse durant la période musulmane où elle faisait partie du pays d'al-Andalus et les communautés juive, musulmane et chrétienne cohabitaient sous la domination juridique des musulmans. La situation s'inversa avec la *Reconquista* (de 718 à 1492), à la suite de laquelle juifs et musulmans refusant de se convertir au christianisme furent exécutés ou expulsés d'Espagne. Toutefois, il reste à Tolède de nombreux souvenirs de cette époque comme la synagogue *Santa María la Blanca*, la synagogue *del Tránsito* et la mosquée *del Cristo de la Luz*.

Cathédrale de Tolède (Catedral Santa María)



Tolède a accueilli le peintre El Greco dans la dernière partie de sa vie et la ville est le thème de plusieurs de ses tableaux les plus célèbres dont *El entierro del Conde de Orgaz* qui est exposé dans l'église de *Santo Tomé*.

Après la reprise de Tolède sur les musulmans en 1085, la forteresse arabe est restaurée par les chrétiens et utilisée comme rempart militaire.

Au XVI^e siècle, Charles Quint le convertit en une luxueuse résidence royale.

Alcázar de Toledo



La **mosquée Bab al-Mardum** est une ancienne mosquée de la ville de Tolède, transformée en l'**église Cristo de la Luz**,

aujourd'hui désacralisée et reconvertie en un musée, la **mezquita Cristo de la Luz**.

Vue extérieure de la mosquée d'origine (à droite) et de l'abside ajoutée (à gauche)



Synagogue El Tránsito de Tolède



Inaugurée en 1357 cette synagogue est transformée en église lors de l'expulsion des juifs d'Espagne en 1492. Elle devient l'église el Tránsito. Aujourd'hui, elle abrite un musée sur la culture juive sépharade de Tolède.



Recherches et présentation de deux œuvres choisies dans le musée et qui répondent à l'incitation ci-dessus **Déclinez leurs identités ainsi que vos observations sur leur contenu, à savoir :**

1. Titre de l'œuvre :
2. Date d'exécution :
3. Techniques :
4. Dimensions :
- 5.*Genre :
6. *Mouvement artistique/ période de l'artiste :
7. Nom de l'artiste :
8. **Observations du contenu des œuvres (j'écris ce que je vois)**

1. Titre de l'œuvre :
2. Date d'exécution :
3. Techniques :
4. Dimensions :
- 5.*Genre :
6. *Mouvement artistique/ période de l'artiste :
7. Nom de l'artiste :

9. **Faites un croquis de chacune des deux œuvres**

***Genre :** Traditionnellement, on classe la peinture en catégories ou "genres": le portrait, le paysage et la marine, la nature morte et la vanité, la peinture d'histoire, peinture religieuse, le nu, l'allégorie, la scène de genre etc. ...

***Mouvement artistique ex :** Romantisme, Réalisme, Impressionnisme, Fauvisme, Expressionnisme, cubisme, surréalisme ..

