

COMPORTEMENT TYPE		MIME REPRODUCTEUR	CRÉATEUR	INTERPRÈTE.
ANALYSE CONDUITE	Ce qui l'organise (INTENTION)	⇒ Raconter ⇒ se protéger	⇒ Créer pour intéresser ⇒ surprendre	⇒ Créer pour s'exprimer ⇒ susciter des émotions
	Ce qu'il perçoit (PERCEPTION)	⇒ Inducteurs concrets ⇒ objet comme une aide ⇒ musique évocatrice, suit un rythme régulier ⇒ autrui est source d'angoisse	⇒ Des verbes d'action ⇒ objet comme support ⇒ suit un rythme externe (lent/vite) ⇒ autrui est source de stress	⇒ Inducteurs abstraits ⇒ objet comme source de création ⇒ suit un rythme interne ⇒ autrui est source d'enrichissement
	Ce qu'il fait (ACTION)	⇒ Motricité usuelle, connue ⇒ danser, montrer à plusieurs ⇒ narratif ⇒ La chorégraphie n'est pas maîtrisée, hypercontracté, se cache ou hyperactif ⇒ <i>Manipulation maladroite et aléatoire. Numéro statique.</i>	⇒ Motricité usuelle transformée dans ses extrêmes (temps, espace, énergie) ⇒ reste dans le narratif mais avec un enrichissement et une plus grande précision de ses actions ⇒ <i>Techniques et savoir-faire simples mais spécifiques ou originales mais non contrôlées</i> ⇒ <i>Le corps et les objets suggèrent des actions, des sentiments</i> ⇒	⇒ Construit sa chorégraphie ⇒ improvise en fonction d'un projet expressif ⇒ danse, montre seul ⇒ symbolique ⇒ <i>Formes et techniques personnelles. Prise de risque calculée.</i> ⇒ <i>L'élève capte et retiens l'attention du spectateur.</i> ⇒ Le numéro utilise des procédés de composition simples. ⇒
Problèmes fondamentaux		⇒ Oser être et accepter les autres = S'accepter ⇒ créer, improviser	⇒ Travail symbolique de la gestuelle	⇒ Construire un projet expressif personnel
Projets de transformation		Travail guidé par inducteurs concrets rendre son corps disponible (contracté/relâché)	Créer le fond (espace, temps, énergie) à partir de la forme associer le geste à l'énergie Se différencier des autres. Relations entre danseurs, écoute.	Varier et transformer l'énergie en fonction d'un projet expressif. Mouvements contrôlés, contractions musculaires régulées Utiliser des dynamismes variés et contrastés pour créer des ruptures.
Indicateur de fin d'apprentissage		Conçoit une chorégraphie narrative avec début, développement et fin =accepter d'entrer dans 1 rôle.	S'identifie à 1 rôle. Décentration de soi.	Prend des risques dans l'interprétation (ruptures, projet expressif personnel) Projet cohérent par rapport à la symbolique de la chorégraphie.
NIVEAU COMPETENCE		⇒ N1	⇒ N2	⇒ lycée