

PROSPECTIVES D'ACQUISITION DANSE

CYCLE DANSE 6EME VERS LE NIVEAU 1 (après 10h de pratique)

COMPETENCES ATTENDUES: Composer et présenter une chorégraphie collective structurée en enrichissant des formes corporelles et des gestes simples, en jouant sur les composantes du mouvement : l'espace, le temps et l'énergie. Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres. Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations.

CF= contenu de formation (QUOI?) et CE= contenu d'enseignement (COMMENT ?)	COMPETENCE MOTRICE 1:Présenter et mémoriser une chorégraphie collective structurée dans le temps et l'espace (collectif)	COMPETENCE MOTRICE 2: <u>Enrichir des formes corporelles et des gestes simples, en jouant sur les composantes du mouvement. (individuel)</u>	COMPETENCE MOTRICE 3: <u>Utiliser des procédés simples de composition pour personnaliser sa chorégraphie (collectif)</u>	CMS 1:Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations.	CMS 2: à choisir dans le projet
CF:CE (connaissances: règles, principes, repères)	L'organisation spatiale d'une scène: côté cour (à droite en regardant la scène), côté jardin (comédie française depuis 1771, salle des tuileries) l'orientation / spectateurs L'organisation temporelle: début, développement, fin, la mémorisation: road book et répétition	Le geste est porteur de sens (communication non verbale) et d'émotions: RIRE, PEUR, TRISTESSE, SURPRISE le corps est sous tension permanente: le bien être passe par la gestion de ces tensions (relaxation, écoute de soi dans le mouvement,,,,)	Une chorégraphie collective demande une organisation des relations entre danseurs (rôles, actions, interactions) connaître des procédés de composition:: l'unisson, le canon, le miroir, le porté,	La place du spectateur, le rôle du spectateur dans son attitude d'écoute: destabilise, conforte selon ses réactions la notion de contraste: variation brutale, étonnante... la notion de placement du regard et de présence dans son projet expressif	
CF: CE (capacités: d'habiletés, de techniques, de savoir-faire)	Mini: le spectacle est orienté / aux spectateurs: les visages sont visibles le plus souvent ou ce qui est montré de dos est fait volontairement; respecte l'organisation temporelle: début, développement, fin. Maxi: la chorégraphie est reproduite sans variations, les danseurs occupent tout l'espace scénique de façon coordonnée: les regards ne se cherchent pas, la synchronisation des déplacements et des actions est efficace de par la mémorisation du tempo (nombre de temps), des choix de contrastes se mettent en place: TEMPS: du très lent au très rapide, du rapide à l'arrêt sur image; ESPACE: tous au même endroit, partout; ENERGIE et RELATIONS: varier les coordinations, seul, 2+2, ... tous ensemble	Mini:reproduire avec précision des actions variées sur les 3 composantes de l'action: explorer l'espace loin autour de son corps (utilisation ample de ses membres, sauter, chuter, tourner), explorer les variations de <u>temps</u> (vite- lent, arrêt sur image,...), explorer les variations d'énergie: doux, fort... Maxi:créer des formes et des gestes originaux en jouant sur l'espace (la déformation, l'exagération), le temps (accélération, ralenti) et l'énergie (doux, fort); Donner une intention à son regard: l'intention du geste est donnée le plus souvent par son regard.	Mini: utiliser le canon (la même chose à des moments différents), l'unisson (la même chose en même temps) sans se regarder la musique est utilisée comme accompagnement.. Maxi: varier les relations collectives (seul, à 2, à 3,,): unisson, porté; la musique sert un projet expressif, des éléments de scénographie sont utilisés (habillement, objets détournés,...)	Mini: respecte le projet artistique en adoptant une attitude neutre durant la réalisation; identifie les contrastes et la qualité de l'organisation collective: identifie les hésitations, les aspects positifs et négatifs des relations collectives proposées. Maxi: Donne son point de vue après le spectacle en identifiant la qualité des formes corporelles et des présences des différents danseurs: précision et variété des formes de corps, placement des regards, émotion dégagée en relation avec le projet	
CF:CE (attitudes)	Volonté, rigueur dans la répétition, concentration sur sa prestation, affirmation de soi et décentration du regard	Accepter de se mettre en « danger » affectif pour créer accepter le regard d'autrui sur ce qui est créé, savoir choisir et conserver	Avoir confiance en soi et dans ses partenaires	Respect d'autrui: empathie, congruence, concentration pour juger rationnellement la production et non la personne	
STRATEGIES D'ENSEIGNEMENT	apprentissage /observation (Bandura), autoscopie: se voir en action pour prendre conscience de ses actions et de ses émotions Aller retour contextualisation/ decontext (Toupin)				
MODALITES D'EVALUATION	Répéter À partir des mêmes inducteurs de mouvement créer une chorégraphie originale à 3 ou 4 + ma répéter 2 fois 3pts: espace/temps/ relations et mémorisation maîtrisées 2pts: 3des 4 1,5: 2 des 4	À partir des mêmes inducteurs de mouvement créer une chorégraphie originale à 3 ou 4 3pts: joue sur les 3 paramètres de l'action en y associant une intention précise en terme d'émotion. 2pts:joue sur les 3 paramètres mais l'intention est parfois trouble 1,5pts: joue sur 2 paramètres	À partir des mêmes inducteurs de mouvement créer une chorégraphie originale à 3 ou 4 3pts: utilisation de plusieurs combinaisons de relation, de plusieurs procédés de création avec une musique utilisée dans ses variations et dans son univers 2pts:le canon et l'unisson sont utilisés sans se regarder et ce sur un support musical 1,5pts: les regards se croisent encore, symboles d'hésitations récurrentes	Analyse qualité d'une observation soit par écrit soit à l'oral où indique les contrastes observés, la qualité de présence et des formes proposées 3pts: valide les contenus maxi 2pts: valide les contenus mini 1,5: observation pertinentes à 50%	