

Antigone exerce la petitesse et le masque d'exigence ("Et cette petite chano pour tous les jours, si on n'est pas trop exigeant" (P.9)).

II Antigone, une héroïne tragique moderne ?

Nous comprenons que les rôles du roi d'oncle se contredisent pour Créon. En effet, il lui commande de se taire tout en la laissant parler voire en l'y incitant ("commence, commence" P.14). Effectivement, il le fait car il sait que Antigone a raison (P.2).

Nous remarquons aussi la longueur des répliques qui tend à prouver que c'est Antigone qui domine cette joute verbale.

Créon évoque Oedipe et le fait qu'il se soit crevé les yeux lorsqu'il a appris la vérité sur son destin. Il compare Antigone à son père. Le destin d'Antigone semble être celui de mourir car elle désobéit donc Antigone le réclame, Antigone est libre de parole.

Bilan

Antigone accuse Créon, et toute la société humaine, de vivre comme un chien qui se contente de moments éphémères et quotidiens en guise de bonheur. Elle les accuse de rechercher que des compromis pour continuer à vivre une petite vie tranquille. Elle se révolte contre cet état de fait. Elle prône la désobéissance qu'elle a en mourir.