

### III La violence du tête à tête

#### a) Créon

des didascalies permettent par leur précision d'indiquer la violence des corps. Créon exerce une violence physique sur Antigone qui va s'accroissant, "Créon la secoue" (P.1), "lui broie le bras" (P.40), "essaie de lui fermer la bouche de force" (P.47).

La violence de Créon est également verbale, il lui donne l'ordre de se taire "te tairas-tu enfin ?" (P.1), "tais-toi !" (P.22), "je t'ordonne de te taire ?" (P.40).

#### b) Antigone

Antigone puise sa force dans ses propos. Elle va jusqu'à l'insulte : "Sans me dégouter tous avec votre bonheur !" (P.7) et répond à Créon sur le même ton insultant ("C'est vous qui êtes bête" P.35, "vous avez des têtes de cuisinier" P.39).

### IV Le bonheur selon Antigone

Pour Antigone, le bonheur est un monde entier et plein : "Mais je veux tout, tout de suite, et que ce soit éternel ou alors je refuse !" (P.10-11). C'est un monde qui la rapproche de l'enfance ("que cela soit aussi beau que quand j'étais petite" P.12-13).

Elle est aussi intransigente que exigeante, veut le pouvoir de tout avoir. Elle donne l'image d'une enfance capricieuse qui exige tout. En réalité, tout ce qu'elle veut c'est l'absolu, en amour, en justice...

Voilà pourquoi elle se bat jusqu'à la mort. C'est pourquoi Antigone devient vite la figure de la résistance. A travers la métaphore utilisée on devine ce que peut être la vision du bonheur selon Créon.

En le traitant de chien qui défend, lèche son os, elle avilisse sa vision en le rendant individualiste égoïste.