



Expo au Musée d'Art Moderne

publié le 13/11/2012

L'Art en guerre, 1938-1947, de Picasso à Dubuffet

Descriptif :

Près de 400 œuvres de plus de 100 artistes sont présentées. Rassemblées et commentées, elles expliquent comment, dans un contexte menaçant d'oppression et de pénurie (entre 1938 et 1947), les artistes ont modifié en profondeur les contenus et les formes de l'art en France.

A défaut d'aller visiter l'expo, un tour sur le site du **Musée d'Art Moderne** peut donner des idées quant aux œuvres à traiter pour l'oral d'**Histoire des Arts**.

"L'Exposition internationale du Surréalisme de janvier 1938 apparaît comme prémonitrice au moment de la montée des périls, avant même les accords de Munich et « sous l'angle du sombre » et de « l'étouffant » défini par **André Breton** et **Marcel Duchamp**. [...]"

MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS
L'ART EN GUERRE, FRANCE 1938-1947
De Picasso à Dubuffet
/ 12 octobre 2012 - 17 février 2013 /



Après la drôle de guerre et la défaite de la France, avec l'Occupation nazie et l'instauration du régime de Vichy, jusque dans les nombreux camps d'internement et les prisons en France, on crée encore. [...] Dans la partie la plus visible de la scène parisienne, dominent les maîtres référents, **Matisse, Picasso, Bonnard, Rouault**, et les « jeunes peintres de tradition française » qui s'en réclament (**Bazaine, Estève, Fougeron, Lapicque, Manessier, Singier**...). L'ouverture partielle du Musée national d'art moderne, en 1942, au Palais de Tokyo, permet de saisir le goût timoré de l'époque expurgée de ses « indésirables » : juifs, étrangers, anticonformistes, etc. Par contraste, la galerie Jeanne Bucher est l'une des rares exceptions à présenter (sans publicité) des pièces d'artistes jugés « dégénérés » par la propagande totalitaire en Allemagne mais aussi en France. (**Klee, Domela, Kandinsky, De Staël**...).

[...] Entre 1944 et 1947, les œuvres de l'après-guerre répondent à la violence faite aux corps et aux esprits depuis des années. [...] Le premier vrai scandale après la Libération est déclenché en 1946 par l'exposition Dubuffet à la galerie Drouin : *Mirobolus, Macadam et Cie*."

Extrait du site du [Musée d'Art Moderne de la ville de Paris](#)