

# Épreuve orale d'Histoire des Arts

Diplôme National du Brevet, DNB, noté sur 380 points (moyenne à 190 pts).

- Contrôle continu sur 220 pts
- Epreuves écrites sur 120 pts : /40 en Français (3h), /40 en Maths (2h), /40 en Hist-Géo-Ed.Civ. (2h)
- **Epreuve orale** en Histoire des Arts sur 40 pts

Cet oral, individuel (ou par deux ou trois) se déroule pendant **15 minutes** (5 minutes d'exposé par candidat, 10 minutes de questions) devant un jury de 2 personnes. Chaque candidat se présente avec une liste de **5 objets d'étude**, liste mise à la disposition du jury une semaine avant la date de l'épreuve.

Un **support papier** (un dossier) ou **numérique** (un diaporama, un support audio...) est remis dans les mêmes délais, mais demeure facultatif. Le jour de l'épreuve, le jury choisit parmi la liste, l'objet d'étude sur lequel porte l'oral.

L'objet d'étude peut être :

- une œuvre unique
- un ensemble d'œuvres liées par un thème ou une problématique

Dans tous les cas, les 5 objets d'étude doivent :

- représenter **3 des 6 grands domaines artistiques**
- s'inscrire pour **3 d'entre-eux** dans la chronologie étudiée en Histoire en 3<sup>e</sup>, à savoir **1914-2013**
- et être liés à **une ou plusieurs des thématiques**

Tableau récapitulatif de vos objets d'étude

	TITRE / SUJET	DATE(S)	AUTEUR(S)
Objet n° 1			
Objet n° 2			
Objet n° 3			
Objet n° 4			
Objet n° 5			

Le **DOMAINE**, la **PERIODE** et la **THEMATIQUE** correspondant à chacun de vos objets

		Objets	1	2	3	4	5
		<i>→ Les 5 objets doivent regrouper au moins 3 domaines artistiques</i>					
DOMAINES ARTISTIQUES	Arts de l'espace (architecture, urbanisme, arts des jardins)						
	Arts du langage (littérature orale / écrite, roman, nouvelle, fable, légende, conte, poésie, théâtre ...)						
	Arts du quotidien (arts appliqués, design, objets d'art, arts populaires, patrimoine industriel, technique ...)						
	Arts du son (musique vocale, musique instrumentale, technologies de création et de diffusion musicales ...)						
	Arts du spectacle vivant (arts de la rue, ballet, cirque, danse, opéra, mise en scène théâtrale ...)						
	Arts du visuel (architecture, peinture, sculpture, dessin, photographie, b.d., cinéma, audiovisuel, vidéo ...)						
		<i>→ Au moins 3 des 5 objets doivent s'inscrire dans les XX<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup> siècles</i>					
PERIODES	Époque contemporaine : XX <sup>e</sup> - XXI <sup>e</sup> siècles (1914-2013)						
	Époque contemporaine : long XIX <sup>e</sup> siècle (1789-1914)						
	Temps Modernes : XVI <sup>e</sup> - XVII <sup>e</sup> - XVIII <sup>e</sup> siècles (1492-1789)						
	Moyen-Âge : du V <sup>e</sup> au XV <sup>e</sup> siècles (476-1492)						
	Antiquité : du III <sup>e</sup> millénaire avant notre ère au V <sup>e</sup> siècle (3000 av. J.-C. - V <sup>e</sup> siècle ap. J.-C.)						
		<i>→ Les 5 objets doivent être liés à une ou plusieurs des thématiques</i>					
THEMATIQUES	Arts, créations, cultures (cultures populaires, métissages, croyances ...)						
	Arts, espace, temps (en mouvement dans l'espace, ailleurs, la frontière / le temps, la mémoire, l'oubli ...)						
	Arts, Etats et pouvoir (héros, mémoire, nation, propagande, rhétorique, art officiel, art engagé ...)						
	Arts, mythes et religions (divin, sacré, fêtes, rites, cultes, faits religieux, émotion, dévotion ...)						
	Arts, techniques, expressions (inventions, innovations, supports, outils, concepts ...)						
	Arts, ruptures, continuité (inspiration/imitation, académisme/originalité, décomposition, réécriture ...)						

# Histoire des Arts

Hyacinthe RIGAUD, *Louis XIV*, 1701.  
Huile sur toile, 277 x 194 cm, musée du Louvre, Paris.



## DOMAINE ARTISTIQUE

- Arts de l'espace
- Arts du langage
- Arts du quotidien
- Arts du son
- Arts du spectacle vivant
- Arts du visuel

## THEMATIQUE

- Arts, créations, cultures
- Arts, espace, temps
- Arts, États et pouvoir
- Arts, mythes et religions
- Arts, techniques, expressions
- Arts, ruptures, continuités

## PERIODE HISTORIQUE

- Antiquité
- Moyen-Âge (V<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.)
- Temps Modernes (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.)
- Long XIX<sup>e</sup> siècle (1789-1914)
- XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles (1914-2013)

Fiche à compléter à l'aide  
du chapitre sur *Louis XIV*,  
étudié en 5<sup>e</sup> dans la leçon d'Histoire :  
**Vers la Modernité (XV<sup>e</sup> – XVII<sup>e</sup> siècles)**  
2<sup>nd</sup>e partie  
**L'affirmation de la monarchie absolue.**

### Exemple d'annonce de plan

« Je m'attacherai tout d'abord à situer l'œuvre dans son contexte pour ensuite en proposer une analyse et une interprétation.

Je terminerai par la mise en relation avec d'autres œuvres et des commentaires plus personnels. »

Le plan énonce la **thématique** choisie, permettant d'aborder l'œuvre sous un angle d'analyse que la **problématique** vient préciser et à laquelle l'étude va apporter une réponse.

Vous pouvez ici :

- **mettre en relation** avec d'autres œuvres ou d'autres artistes ;
- **exprimer** votre ressenti et vos impressions personnelles.

### Présentation de l'œuvre

- Titre .....
- auteur .....
- nature / genre de l'œuvre .....
- date de création .....

### Annonce du plan de la présentation

#### Contexte

- Contexte historique et artistique de création .....
- Contexte privé (relation avec la vie de l'artiste) .....

#### Description et explication de l'œuvre

.....

.....

.....

#### Interprétation de l'œuvre

.....

.....

.....

#### Conclusion

.....

.....

.....

Au cours de ces étapes, vous devez :

- **décrire, lire ou écouter** l'œuvre selon sa nature ;
- **analyser les techniques** utilisées en montrant qu'elles contribuent au sens de l'œuvre ;
- **étudier la composition** l'œuvre est organisée suivant un cadrage, des plans, des formes.
- **préciser** les effets produits par l'œuvre sur le public, le spectateur ou le lecteur ;
- **montrer** l'intention de l'artiste et la portée de l'œuvre.

Mise en relation avec d'autres œuvres ou d'autres artistes

- **Rupture dans l'art du portrait officiel** : *Charles VII* par J. Fouquet (1450) / *François I<sup>er</sup>* par J. Clouet (1527)
- **Influence future** : *Louis XV* par H. Rigaud (1729) / *Louis XVI* par J.-S. Duplessis en (1777)
- **Archétype du portrait officiel** jusqu'à la République : *De Gaulle* par J.-M. Marcel (1959) / *N. Sarkozy* par P. Warrin (2007)
- **Symbole d'un pouvoir absolu moqué** (caricature) : De Gaulle, dessin de Moisan, *Le Canard enchaîné*, 1965
- N. Sarkozy, dessin de Steve Bell, *The Guardian*, 2009