



communiqué de presse

Civilisation ?

exposition du 10 janvier au 5 février 2018

Abbaye de Valence | Couhé (86)

visite uniquement pour les groupes

finissage de l'exposition le vendredi 2 février à 15h30

**Lola Gonzàlez | Bieffer/Zraggen | Carsten Höller
Alexandra Pouzet | Olivier Zabat**

œuvres de la collection du FRAC Poitou-Charentes

un projet du collègue André Brouillet (Couhé) en partenariat avec la Communauté de communes du Civraisien en Poitou dans le cadre de Kustom dispositif porté par la DRAC Nouvelle-Aquitaine en collaboration avec le Rectorat de Poitiers et la DRAAF Nouvelle-Aquitaine.

Sollicité par le collègue André Brouillet avec lequel il avait collaboré plusieurs années auparavant, le FRAC Poitou-Charentes propose à Couhé une exposition constituée d'œuvres de sa collection intitulée *Civilisation ?* Une occasion pour les collégiens de se familiariser avec la création contemporaine dans le cadre patrimonial de la salle du Réfectoire de l'Abbaye de Valence, un espace mis à disposition par la Communauté de communes du Civraisien en Poitou.

visuel :

Carsten Höller

La pensée des animaux,
1994

vidéo, costumes pour
enfants, paires d'échasses

dimensions variables
collection FRAC Poitou-
Charentes

©Paris, ADAGP

Abbaye de Valence
Office de Tourisme
5 place de la Marne
86700 Couhé
05 49 59 26 71

Collège André Brouillet
2 rue Swaffham
86700 Couhé
05 49 59 21 57

**Communauté de
communes du Civraisien
en Poitou**
10 avenue de la Gare
86400 Civray
05 49 87 67 88

FRAC Poitou-Charentes
63 bd Besson Bey
16 000 Angoulême
05 45 92 87 01

Un diaporama égrène les clichés de deux hommes occidentaux posant en chasseurs-cueilleurs presque nus dans des paysages peu exotiques et presque naturels. Deux jeunes gens pénètrent en quadrupèdes circonspects un quartier résidentiel. Ils regagnent la nature en apprenant la bipédie. Un cavalier autoritaire organise l'élan réciproque et convergeant d'un groupe aux longues tresses blondes et d'un groupe aux barbes noires en une course impitoyable à travers un champ de tournesols. L'air satisfait de son élévation toute relative, un homme est juché sur les épaules d'un autre qui ploie. Une série de photographies montre un personnage échoué face contre un talus, un épagneul dans une voiture regard-caméra à la place du conducteur, deux sœurs jumelles sur fond de paysage idéal romantique, un yorkshire à mèches roses sur carrelage blanc...

Ces œuvres de Bieffer/Zgraggen, Lola Gonzalez, Carsten Höller, Alexandra Pouzet et Olivier Zabat représentent cette humanité dont la culture était censée, selon Sigmund Freud en 1930 viser « la protection de l'Homme contre la nature et la réglementation des relations des Hommes entre eux » (in *Malaise dans la civilisation*). Une guerre mondiale et d'innombrables conflits régionaux plus tard, l'anthropocène maintenant avéré, des richesses toujours plus concentrées et le libre-arbitre partout bafoué : ne serait-il pas temps de croiser les termes du Docteur Freud et d'édifier une civilisation qui assure la protection de l'homme contre lui-même et la réglementation des relations des hommes à la nature ?

Alexandre Bohn
directeur du FRAC Poitou-Charentes

Ces œuvres mettent en scène des personnages grimés costumés avec ou sans attributs. Ces mises en scènes flirtent avec le conte, développent des récits fictifs, s'appuient sur des codes symboliques. Elles ne désignent pas le spectateur comme un voyeur, acteur obscène. Les intimités des personnages photographiés et des spectateurs ne basculent pas dans l'indifférence publique ou la violence des espaces virtuels aseptisés. Le partage du sensible (Jacques Rancière) semble (encore ?) possible et pourrait nous « sauver ».

Estelle Kieffer
enseignante d'arts plastiques
collège André Brouillet, Couhé

contact presse

Hélène Dantic, FRAC Poitou-Charentes
helene.dantic@fracpoitoucharentes.fr
05 45 92 87 01

