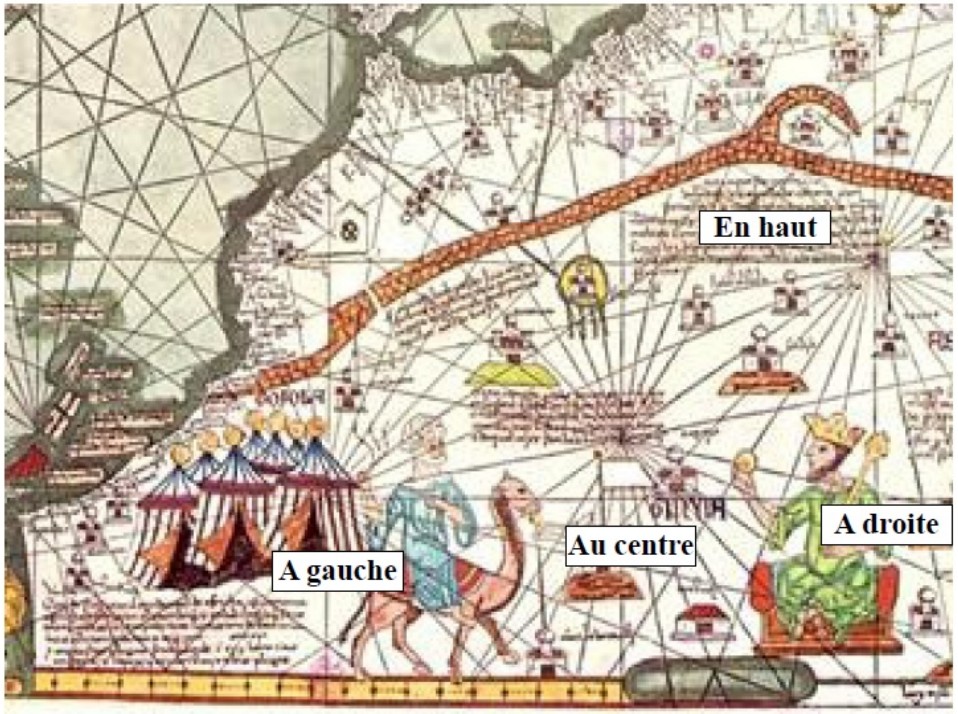
Histoire
Regards sur l'Islam et l'Afrique au Moyen Âge
2nde partie : L'empire du Mali (XIIIe – XIVe siècles)

L'Atlas catalan



Observation et description	Signification
à gauche	
Des tentes Un homme vêtu d'une tunique et d'un couvre-chef, sur un animal (dromadaire), tenant un objet (fouet)	Tentes = campement = population nomade / caravanier L'homme doit être un caravanier venant chercher l'or que le roi lui présente dans la main, en échange de produits.
au centre	
Forteresses / cités avec des drapeaux	Cités et oasis jalonnent le Sahara
à droite	
Un roi sur son trône, couronné, tenant dans sa main une pépite d'or et dans sa main gauche un sceptre.	Roi = royaume Le roi de ce royaume a l'air très riche : or de la pépite, de la couronne, du sceptre, du trône
en haut	
Limite ou barrière de couleur jaune et un tracé qui distingue des espaces entre eux ; on reconnaît le sud de l'Espagne et le détroit de Gibraltar, le tracé des côtes africaines (Maghreb).	La barrière est une représentation probable du désert du Sahara, limite entre le monde connu (le nord de l'Afrique) et le monde inconnu (l'Afrique au-delà du désert).

Introduction

Le document a été réalisé par des Européens : le roi, noir, a été représenté, avec des attributs de la royauté typiquement européens : couronne, sceptre, trône. L'Afrique au Moyen-Âge reste un mystère pour les Européens. Les seules connaissances qu'ils en ont proviennent d'auteurs ou voyageurs musulmans. Cet atlas illustre l'idée qu'ils s'en font :

- au-delà du désert, il existe un grand royaume,
- royaume riche car le roi dispose d'or en abondance,
- l'or permet de commercer avec les autres peuples.

Problématiques

Quels royaumes existent-ils en Afrique au Moyen Âge et comment y vivent ses habitants ?
Quels sont les relations et échanges entre les Africains et les autres peuples ?