





Histoire des Arts: l'Amour sacré et l'Amour profane



[L'Amour sacré et l'Amour profane](#), par Tiziano Vecellio , dit Le Titien

Histoire des Arts: l'Amour sacré et l'Amour profane

S'informer, rechercher pour situer et présenter une œuvre

Situer l'œuvre :		
Dans le temps 	L'œuvre : Titre, artiste, . nationalité, date de création Contexte historique Resituer le contexte historique d'une œuvre, c'est préciser l'époque, la période durant laquelle l'œuvre a été créée. Le commanditaire : qui a commandé cette peinture, pour qui et dans quel but a-t-elle été réalisée.	
Dans l'espace. 	Lieu d'exposition (où se trouve-t-elle?). Est-elle dehors ou dedans ? Dans quel milieu exactement? (jardin, musée, etc...) : Lieu de création :	
Lien avec une autre œuvre (au choix) 	Au choix : architecture, bande dessinée, cinéma, littérature, musique, peinture, sculpture...) Titre : Auteur :	Reproduction de l'œuvre choisie Pourquoi j'ai choisi cette œuvre. Précisez le lien entre les deux œuvres:
	Présenter l'œuvre :	
Ses principales caractéristiques 	Dimensions de l'œuvre : Choix des matériaux et du support : Sur quoi le tableau est-il peint : toile, bois, mur, pierre, papier, tissus ... Avec quoi : peinture à l'huile, aquarelle, acrylique... Mouvement artistique : le style de l'œuvre : est-elle rattachée à un courant, un style de représentation!? Art Baroque* (avec beaucoup de lignes courbes qui donnent une impression de mouvement), art Classique* (idée d'ordre, de régularité dans les formes, de symétrie). Donner une petite définition du style* que vous avez identifié.	

Histoire des Arts: l'Amour sacré et l'Amour profane

--	--

S'informer, ressentir, rédiger pour expliquer une œuvre

Mes premières impressions :

De quoi s'agit-il ? Définissez si l'œuvre est abstraite (ne représente rien) ou figurative. Si elle est figurative, précisez le sujet :

- scène religieuse, mythologique, historique, scène de vie, scène de guerre, paysage, nature morte...
- groupe de figures (plusieurs personnages) ou élément unique (une seule personne).

S'agit-il d'une composition en pied, d'un buste, d'un portrait... ?
Décrivez les personnages (nommez-les et racontez leur histoire).

Ce que je vois



Ce que je ressens

Mes émotions positives, émotions négatives, mes interrogations



--	--

Mon analyse

J'explique mes impressions
avec le
vocabulaire
technique lié à
l'œuvre



Composition de l'œuvre :

Les plans : le plan le plus près du spectateur est le premier plan ; le plan le plus lointain est l'arrière plan (le fond)

Angle de prise de vue : les personnages sont représentés de face, de dos, de profil

Les lignes directrices : Les personnages ou les objets peuvent se répartir selon des lignes directrices.

Ces lignes organisent le tableau, il faut préciser si ce sont des droites (verticales, horizontales ou diagonales) ou des courbes. Pour les trouver il faut suivre les mouvements des personnages (corps, membres, regard, objet) et/ou les lignes dessinées par le décor : sol, mur, rayon lumineux,...

Le point important : Parfois la construction dirige le regard vers un point précis du tableau (croisement des diagonales) : c'est le point de convergence, ou vers un point imaginaire : c'est le point de fuite.

La lumière : directe, indirecte

L'éclairage : jour, soir : bougie, nuit : étoiles

Le vocabulaire technique pour analyser une peinture

Quelques définitions à connaître

Histoire des Arts: l'Amour sacré et l'Amour profane

- **La demi-teinte** est la coloration intermédiaire entre les parties éclairées et les parties dans l'ombre pour donner du relief.

- **Le sfumato** consiste à estomper les contours des figures pour donner des effets d'ombre.

- **Le clair obscur** accentue les ombres et les lumières, des profils sombres se découpent sur des fonds clairs, les détails des zones éclairées sont très pâles.

Les couleurs : **Les couleurs chaudes** sont les tons rouges, marrons, orange, rose et jaune (en association avec ces couleurs).

Les couleurs froides sont les tons bleus, verts, marrons foncés violet et jaune (en association avec ces couleurs).

La couleur dominante c'est la couleur qui semble la plus importante, généralement elle donne une dominante froide ou chaude au tableau.