

# Histoire des Arts: Apollon et Daphné






[Apollon et Daphné](#), par Gian Lorenzo Bernini , dit Le Bernin


# Histoire des Arts: Apollon et Daphné

S'informer, rechercher pour situer et présenter une œuvre

## Situer l'œuvre :

<p><b>Dans le temps</b></p> 	<p><b>L'œuvre :</b> Titre, artiste, nationalité, date de création</p> <p><b>Contexte historique</b> Restituer le contexte historique d'une œuvre, c'est préciser l'époque, la période durant laquelle l'œuvre a été créée.</p> <p>Le commanditaire : qui a commandé cette sculpture, pour qui et dans quel but a-t-elle été réalisée.</p>		
<p><b>Dans l'espace.</b></p> 	<p>Lieu d'exposition (où se trouve-t-elle?). Est-elle dehors ou dedans ? Dans quel milieu exactement? (jardin, musée, etc...) :</p> <p>Lieu de création :</p>		
<p><b>Lien avec une autre œuvre (au choix)</b></p> 	<table border="1"><tr><td data-bbox="395 938 853 1261"><p>Au choix : architecture, bande dessinée, cinéma, littérature, musique, peinture, sculpture...</p><p>Titre :</p><p>Auteur :</p></td><td data-bbox="858 938 1520 1261"><p><b>Reproduction de l'œuvre choisie</b></p><p>Pourquoi j'ai choisi cette œuvre. Précisez le lien entre les deux œuvres:</p></td></tr></table>	<p>Au choix : architecture, bande dessinée, cinéma, littérature, musique, peinture, sculpture...</p> <p>Titre :</p> <p>Auteur :</p>	<p><b>Reproduction de l'œuvre choisie</b></p> <p>Pourquoi j'ai choisi cette œuvre. Précisez le lien entre les deux œuvres:</p>
<p>Au choix : architecture, bande dessinée, cinéma, littérature, musique, peinture, sculpture...</p> <p>Titre :</p> <p>Auteur :</p>	<p><b>Reproduction de l'œuvre choisie</b></p> <p>Pourquoi j'ai choisi cette œuvre. Précisez le lien entre les deux œuvres:</p>		

## Présenter l'œuvre :

<p><b>Ses principales caractéristiques</b></p> 	<p><b>Dimensions de l'œuvre :</b></p> <p><b>Type de support (matériaux utilisés) :</b> marbre, bronze, plâtre, cire, terre, bois.... Technique : moulage, assemblage, taille, modelage, forge...</p> <p><b>Mouvement artistique :</b> le style de l'œuvre : est-elle rattachée à un courant, un style de représentation!? Art Baroque* (avec beaucoup de lignes courbes qui donnent une impression de mouvement), art Classique* (idée d'ordre, de régularité dans les formes, de symétrie). Donner une petite définition du style* que vous avez identifié.</p>
--	--

# Histoire des Arts: Apollon et Daphné

S'informer, ressentir, rédiger pour expliquer une œuvre

## Mes premières impressions :

**Ce que je vois**



De quoi s'agit-il ? Définissez si l'œuvre est abstraite (ne représente rien) ou figurative. Si elle est figurative, précisez le sujet :

- scène religieuse, mythologique, historique...
- groupe de figures (plusieurs personnages) ou élément unique (une seule personne). S'agit-il d'une composition en pied, d'un buste, d'une tête... ?

Décrivez les personnages (nommez-les et racontez leur histoire).

Mes émotions positives, émotions négatives, mes interrogations



**Ce que je ressens**



# Histoire des Arts: Apollon et Daphné

## Mon analyse

**J'explique mes impressions**  
avec le  
vocabulaire  
technique lié à  
l'œuvre



Le travail de l'artiste  
Composition de l'œuvre :  
Quelles sont les lignes de forces (grandes lignes) de la sculpture (horizontales, verticales, diagonales, courbes, en spirales ?) Voir exemple dans « Pour aller plus loin »  
Dites si la composition est plutôt chaotique ( impression de désordre), organisée (impression d'ordre).  
Indiquez si les lignes de forces forment plutôt une composition dynamique (impression de mobilité), statique (impression d'immobilité) ?  
Formes géométriques ou libres composant une structure dense ou lâche (avec beaucoup de vides) ?  
S'il y a des plis sur les vêtements, parlez de la forme du drapé, de sa disposition générale.

## Le vocabulaire technique pour analyser une sculpture

### Quelques définitions à connaître

**Bas-relief** : sculpture qui décore un élément architectural ou un meuble, taillé à même le support qu'elle orne et dont elle ne se détache qu'en partie.

**Buste** : sculpture représentant le haut du corps d'un personnage (à partir de la poitrine généralement).

**Haut-relief** : sculpture qui décore un élément architectural et qui se détache davantage de son support que le bas-relief, sans qu'on puisse cependant en faire le tour (contrairement à la ronde-bosse).

**Ronde-bosse** : sculpture autour de laquelle on peut tourner, contrairement à un bas-relief.

**Pour aller plus loin , vous pouvez cliquer sur les liens suivants**

**Pistes pour analyser une sculpture**

**Lignes de force d'une sculpture**